استاد الدوحة

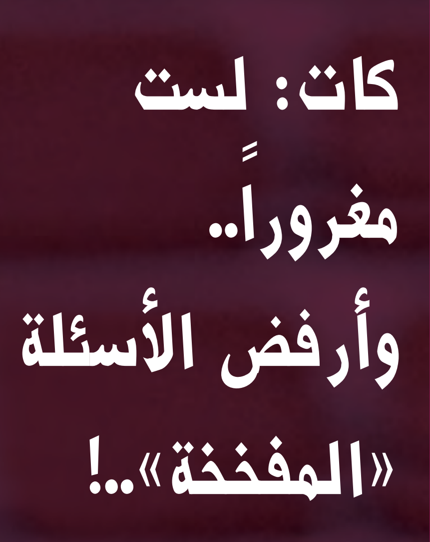
أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

BIDDING NATION QATAR

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 532 ـ الإثنين 18 اكتوبر 2010 م ـ 10 ذو القعدة 1431 هـ ـ ريالان





كات: لست مغروراً.. وأرفض الأسئلة «المفخخة»..!

رئيس التحرير يكتب: جمهورنا.. ليس «أولتراس»!

قطر تجسّد وعد بن همام ببطولة قارية فريدة

مشكلة العنابي.. هل تكمن في جهازه الفني أم في لاعبيه؟

برازيليو دوري النجوم.. وهم أم حقيقة؟

الحضري يواجه المصير المجهول بعد تأييد حكم إيقافه

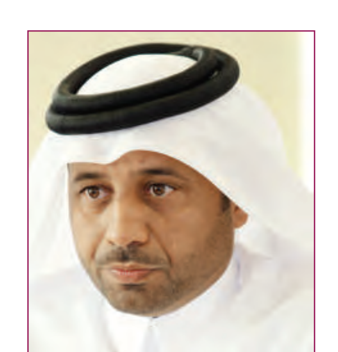
قمة «الأحلام».. على حالها!

تصوير: فادي الأسعد

جوائز نقدية بعشرة آلاف ريال في مسابقة «استاد الدوحة» التاسعة

لوحت برفع شكوى قضائية في حال عدم وجود أدلة..

إدارة الريان تطلب من الكأس إثبات رواية الشمري باتهام جماهيرها







خاطبت ادارة نادي الريان رسميا مدير عام قناة الدوري والكأس عيسى الهتمي تطلب عرض الثبوتات التي تؤكد ما ذهب اليه المعلق مشعل الشمري في مداخلة هاتفية لبرنامج المجلس يؤكد فيها ان الجماهير الريانية كانت هي التي بدأت الاعتداء على جماهير الغرافة إبان المباراة التي جمعت «الرهيب» بـ «الفهود» على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة لحساب الاسبوع السادس لدوري نجوم قطر والتي انتهت بالتعادل 3-3، في حين ان ما صدر عن الجماهير الغرفاوية كان بمثابة الرد بالمثل على التراشق الذي استهله الريانيون حسب تأكيدات الشمري الذي تواجد وسط «المعمعة» في المدرجات لتسجيل حلقة برنامج «فضفض» الجماهيري.

واكد مسؤول رياني انه من حق ادارة النادي المضي خلف البحث عما يُثبت رواية الشمري في تورط جماهيرها في الاحداث التي جرت على المدرجات.. وشدد المصدر على انه في حال لم يقدم الشمري الدلائل فإن ادارة الريان ستقصد الجهات القانونية برفع شكوى قضائية ضد المعلق باعتباره حينها لم يكن قد تحرى الدقة فيما ينقله للشارع العام، واتهم الجمهور الرياني بما لم يفعله.

يذكر ان الشمري الذي يساهم في تقديم برنامج «فضفض» الجماهيري الذي يبث على قناة الكأس، كان قد اجرى اتصالا هاتفيا ببرنامج «المجلس» اكد خلاله ان الجماهير الريانية هي التي بدأت التراشق مع جماهير الغرافة التي ردت بالمثل.

ومعروف ان الحادثة التي شهدها استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة قد اثارت اصداء واسعة في وسطنا الكروي رغم ان ثمة اجماعا على انها ناجمة عن تصرفات فردية لا تمت بصلة الى الروح الرياضية التي يتمتع بها جمهورنا الكروي المعروف بروحه الرياضية.

المناعي: ما حدث في لقاء الغرافة والريان دخيل على ملاعبنا

أكد حمد المناعي رئيس لجنة الانضباط في اتحاد الكرة ان ما اقدم عليه البعض في مباراة الغرافة والريان يمثل سلوكا فرديا ولا يمكن ان يعمم على جماهير الفريقين الكبيرة، وهي حالة تحدث لاول مرة في دورينا، وهذه تحدث في العديد من الملاعب ونحن نرفضها ان تحدث في ملاعبنا. واضاف المناعي ان رجال الامن الذين احتووا الموقف وسيطروا على تصران النفر القليل وأوجدوا حاجزا ما بين الجماهير.

وعن الاجراء قال المناعي ان ما حصل يبقى مرهونا بما سيكون عليه تقرير مراقب المباراة، حيث رفعت تقريرا الى الاتحاد عما حصل. واشار: نحن لا نتهم احدا ولا يمكن ان نتهم احدا وكما قلت ان ما حدث دخيل على ملاعبنا بلا شك وسوف نتخذ التدابير اللازمة لاسيما في المباريات الكبيرة ولن نسمح ابدا بما حدث. واوضح المناعي ان التقارير المتعلقة بالمباراة سوف ترفع للجنة الانضباط في اتحاد الكرة، موضحا ان المباراة كانت مثيرة وحماسية وربما ان هذا الحماس تسرب الى الجماهير وان أي تكرار لمثل هذه الحالات سيجعلنا نتخذ اجراءات رادعة بحق منتسبيها.

الدوحة - استاد الدوحة

في هذا العدد

انضباط الكرة تناقش أحداث الجولة السادسة



تعقد لجنة الانضباط في اتحاد الكرة القطري اجتماعا لها قبل انطلاق مباريات الجولة المقبلة، حيث ستناقش الاحداث في مباراة الريان والغرافة وما حصل بين الجماهير، كما ستناقش تقرير مراقب المباراة واعتماد نتائج الجولة واتخاذ القرارات المناسبة وفق اللائحة.

من جهة اخرى، قررت الأمانة العامة لاتحاد الكرة رفع الاستئناف الذي تقدم به نادي ام صلال على ايقاف مدربه كات اربع مباريات، حيث ستجتمع لاحقا للنظر بطلب النادي. وعلى صعيد آخر، تم ترشيح المحاضر الدولي هاني بلان لعضوية لجنة الحكام في الاتحاد العربي لكرة القدم. وقد تلقى بلان خطابا من الامانة للاتحاد تبلغه بترشيحه لعضوية لجنة الحكام في الاتحاد العربي لكرة القدم وذلك نظرا للكفاءة والخبرة المميزة التي يتمتع بها بلان في مجال التحكيم وكونه احد المحاضرين الأكفاء في القارة.

الدوحة - استاد الدوحة

عملية ناجحة لليزيدي في مستشفى سبيتار

أجرى عبدالله حسن اليزيدي لاعب خط وسط الخور عملية جراحية بالركبة اليسرى تكللت بالنجاح وذلك بمستشفى اسبيتار تحت اشراف الطبيب الفرنسي فيليب لاندرو. وسوف يخضع اليزيدي لفترة علاج طبيعي لمدة 6 أشهر قبل المشاركة الرسمية في المباريات حسبما نصحه الطبيب المعالج.

وقال اليزيدي لـ «استاد الدوحة» بأنه سعيد باجراء العملية التي وصفها بأنها كانت عبارة عن مسح وازالة بعض احتكاكات العظام او اجزاء من الغضروف، مبديا حزنه الشديد لابتعاده عن الملاعب فترة الستة أشهر.وأعرب عن أمله بأن يلحق بأغلي الكؤوس وتوجه بالشكر لادارة نادي الخور برئاسة الشيخ خليفة بن احمد آل ثاني لاهتمامها باجراء الجراحة والعلاج.

عصام الحجر

كوادر «خليجي 20» اليمنية تخضع لورش عمل بالدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان كوادر «خليجي 20» اليمنية سوف تخضع لعدة دورات وورش عمل في الدوحة بالايام القليلة المقبلة في اطار تحضيراتها لاستقبال الحدث الخليجي بالفترة من 22 نوفمبر الى 5 ديسمبر المقبلين في مدينتي عدن وابين..



وستكون هنالك مجموعة من الاداريين المنظمين والاعلاميين ومنتسبي امن الملاعب سيتواجدون في الدوحة لخوض الدورات التدريبية تحت اشراف الاتحاد القطري لكرة القدم والذي انتدب عددا من موظفيه للقيام بهذه الدورات.. وتأتي هذه الخطوة قبل انطلاق البطولة التي تشارك فيها ثمانية منتخبات خليجية هي قطر واليمن وعمان والامارات والسعودية والعراق والبحرين والكويت.. ومن المنتظر ان تمنح هذه الدورات الكوادر التي تم اختيارها للعمل في البطولة دفعة من اجل تنظيم الحدث بشكل افضل خاصة ان هنالك هاجسا كبيرا من قبل بعض المنتخبات الخليجية في امكانية نجاح البطولة.

قالوا وقلنا

قالوا: بن همام يدعو للتوحد آسيويا من أجل استضافة المونديال

قلنا: الوحدة قوة وملف قطر الأقوى..

قالوا: الريان يحتج على طرد يونس علي..

قلنا: الاحتجاج مقبول شكلا ومرفوض موضوعا كالعادة..

قالوا: أبناء الجالية المغربية يحتفون بمصطفى مديح

قلنا: مديح يستحق الاحتفال والمديح



كوزمين قال: السد كان بحاجة الى الفوز

قلنا: حتى انت يا كوزمين كنت بأشد الحاجة للفوز..

قالوا: طرد دافي زاد من معاناة «الصقور»..

قلنا: كات وبعده دافي.. والقادم يعلمه الله..

قالوا: أجواء الحزن تسيطر على «فرسان» الخور بعد الخسارة الأخيرة

قلنا: خسروا جولة والتعويض قادم..

قالوا: الوكراوية وصفوا مباراة السيلية بأنها حياة أو موت

قلنا: النقطة اليتيمة تكفي..



ناصر الهتمي قال: الحكم الإيطالي ظلم العربي!

قلنا: ربما، لكن الأكيد أن العربي عاد وبقوة..

قالوا: بلماضي يتحسر وشاموسكا يتحدث عن ركلتي جزاء لفريقه

قلنا: دعوهما فإنهما منتشيان.. والعبرة في النهاية..



صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع عن اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

المدير العام
د. أحمد سعيد المهندي
رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي
مدير التحرير
د. محمد عواضة
سكرتير التحرير أحمد إسماعيل

قسم التحرير: محمود الفضلي، عبدالمجيد الكزار، نزار عجيب، عبدالعزيز أبوحمر، ناصر الحربي، فؤاد بن عجمية، طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج: نبيل ياسين (رئيس القسم)، علي دبوق، حسان يوسف، أحمد عليان، محمد رجب يس

المصورون: فادي الأسعد (رئيس القسم)، محمد دبوس، موهن موهنان، بيجوراج

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح: عبد العزيز المرجاوي، أحمد شحاتة، محمد جنيدي، حمدي سيد محمد، محمد سالم، اشرف البرديني

نظم المعلومات: شاهين محمد

طبعت في مطابع اسباير - توجه المراسلات إلى رئيس التحرير - ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

هاتف بدالة : ٠٠٩٧٤٤٩٩٩٦٠٠ - الإعلانات والاشتراكات : ٠٠٩٧٤٤٩٩٩٦١٨ - فاكس : ٠٠٩٧٤٤٩٩٩٦١٩
رئيس التحرير/ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٩٩٩٦٠٣

http://www.estad-aldoha.net

عضو اتحاد الموزعين العرب ARAB DISTRIBUTORS UNION

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ - فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ - فاكس : ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٦١٣٥٣٥ - فاكس : ٢٤٦١٣٥٣٦
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب - صحيفة العرب اليوم
هاتف : ٥٦٠٢٦٠٢ - فاكس : ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس : ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة - فرنسا - الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP





هنا نلتقي..

جمهورنا.. ليس «أولتراس»!

نستطيع أن نطمئنكم بأن جماهيرنا في قطر ليسوا من فئة «الأولتراس» أو «الموليغانز» أو غيرها ممن ملأوا ملاعب الكرة شغباً وعنفاً.. إنها في حقيقة الأمر جماهير محترمة ومؤدبة ومن مجتمع محافظ وان ما حصل بين عدد من جماهير الغرافة والريان يوم الجمعة الماضي يمكن ان نضعه في خانة «تراشقات صبيانية» لا تخدش ما نعرفه عنها من صورة بأي حال من الأحوال..

وقبل ان أدخل في تفاصيل الموضوع، أقول لمن لا يعرف ما تعنيه مفردة «الأولتراس» التي وردت في عنوان المقال انها كلمة لاتينية تعني «الشيء الزائد أو الفائض» وهي تمثل فئة من المشجعين معروفة بانتمائها وولائها الشديد لفرقها وتتواجد بشكل أكبر بين محبي الكرة في أوروبا وأمريكا الجنوبية وتميل إلى استخدام الألعاب النارية أو «الشماريخ» كما يطلق عليها في دول شمال إفريقيا..

أعود لأقول انني لا يهمني مَن البادئ في حادثة ملعب ثاني بن جاسم، لكنني استطيع القول ان ما حصل على المدرجات لم يغير القناعة الراسخة التي تقول ان جماهيرنا القطرية هم أبناء عمومة ومتقاربون أسرياً، اذ يمكن ان تجد الأسرة الواحدة وقد انقسم ابناؤها بين من يلتحق بجماهير الريان وبين من يصبح غرفاوياً.. ومع اننا لا نريد ان نجعل الموضوع اكبر من حجمه، الا انه يجب ألا يمر مرور الكرام لأن «معظم النار من مستصغر الشرر» كما تقول الأمثال..!

ونحن في الوقت الذي نشيد فيه بجهود رجال الأمن في احتواء ما حصل، فإننا نرى ان عمل الحاجز من خلال وضع مسافة بين جماهير الناديين كان يجب ان يحصل في كل الأحوال وهو ما يسمى بـ «الفاصل الأمني» الذي نرى فيه إجراء رادعاً يحفظ هيبة ملاعبنا من بعض الطارئين عليها، الى جانب ضرورة ان تكون هناك اجراءات تفتيش صارمة عند بوابات الملاعب لمنع دخول أية آلة حادة أو ألعاب نارية وغيرها مما يمكن ان يلحق الضرر بسلامة جماهيرنا – لا سمح الله–



على ان ما حصل في الواقعة المذكورة لا يمكن ان يرقى الى ما نشاهده في ملاعب العالم المتقدم منه والنامي من شغب واعتداءات جسدية سواء على الأفراد أو على المنشآت والممتلكات العامة، وكلنا شاهد العديد من الأمثلة وآخرها ما حصل من قبل قلة من جماهير الترجي التونسي من اعتداءات على الأمن المصري وهو أمر استنكره الأشقاء في الاتحاد التونسي وادارة الترجي نفسها.. وأمامنا كذلك ما حصل في مباراة ايطاليا وصربيا التي اضطر بسببها حكم المباراة الى الغائها بعد ان تحول الملعب الى مسرح من الرعب كان محط استهجان مسؤولي البلدين رغم ان البعض عزاه الى تدخل «المافيا» في هذه الأحداث..

وأؤكد ثانية: الحمد لله، فملاعبنا بخير لأن كل ما تشهده من تصرفات فردية لا يدخل في خانة «شغب الملاعب» غير ان ذلك لا يمنع من مطالبة أنديتنا بالاهتمام كليا بروابط المشجعين واختيار أشخاص مسؤولين عن حفظ النظام وان يكون شعار هذه الروابط في المقام الأول اللعب النظيف والروح الرياضية وثقافة تقبل الخسارة.. كما ان من المناسب ان ندعو الاتحاد القطري لكرة القدم لدراسة هذه الحالة وما سواها من خلال جمع تقارير مراقبي المباريات والحكام أو أي شهود محل ثقة والتوصل الى الإجراء المناسب الذي يصون هيبة ملاعبنا.

* * * * * * * *

× بعد انتهاء الجولة السادسة، أستطيع القول ان دوري هذا الموسم مثير جداً، كيف لا ونحن نجد ان السد والغرافة، صاحبي الحظوة في المواسم السابقة ليسا من ضمن المنافسة حتى الآن، فقد أعجبني العربي وفرض احترامه على كل المتابعين، حيث يلعب كرة جميلة تجعلنا نشعر بان هذا الفريق منتشي بثقة الفوز وهو خلال الجولات التي مضت من المسابقة لم يتذوق طعم الخسارة وأظهر لاعبوه التماسك والانسجام فيما بينهم وكانت روح الفوز والروح القتالية شعارهم حتى مكنه ذلك من الحفاظ على الصدارة وهو ما يجعلني أتمنى للعربي الاستمرار على صورته الجميلة..

والشيء نفسه يقال عن فريق لخويا الذي أثبت وجوده واحترامه بأسلوبه وتنظيمه وامكاناته الكبيرة الفردية منها والجماعية، فهو يمتلك لاعبين محترفين ومحليين بمستوى عال وتنظيمه الجماعي يحسب له ولمدربه ومن يقول كيف يمكن لفريق ان يأتي من الدرجة الثانية ليزاحم الكبار على الصدارة فإنني أضع امامه احدى ظواهر الدوري الألماني لهذا الموسم وهو نادي ماينز القادم من الدرجة الثانية والذي فاز في جميع الجولات السبع ولم يخسر إلا قبل يومين أمام هامبورغ بهدف واحد مقابل لا شيء فتراجع الى مركز الوصيف بفارق الأهداف عن بروسيا دورتموند إلا انه نجح في ان يتقدم على أندية معروفة مثل هامبورغ وهانوفر وبايرن ميونخ وباير ليفركوزن وغيرها..

ولنا في عدد مقبل محطات أخرى عن دورينا الساخن وفرقه في ضوء ما ستسفر عنه جولاته المقبلة.

malkhalifi@gmail.com
رئيس التحرير

الحمد لله، فملاعبنا بخير لأن كل ما تشهده من تصرفات فردية لا يدخل في خانة «شغب الملاعب» غير ان ذلك لا يمنع من مطالبة أنديتنا بالاهتمام كليا بروابط المشجعين واختيار أشخاص مسؤولين عن حفظ النظام وان يكون شعار هذه الروابط في المقام الأول اللعب النظيف والــروح الرياضية وثقافة تقبل الخسارة.. كما ان من المناسب ان ندعو الاتحاد القطري لكرة القدم لدراسة هذه الحالة وما سواها من خلال جمع تقارير مراقبي المباريات والحكام أو أي شهود محل ثقة والتوصل الى الإجراء المناسب الذي يصون هيبة ملاعبنا.

في لقاء متوتر شهدت دقائقه الأخيرة طرد ٣ لاعبين من الفريقين..

قطر يمنح الأهلاوية نقطة البداية ويحفظ الصدارة للعرباوية

عبدالعزيز أبوحمر

شهدت الدقائق الأخيرة من عمر لقاء نادي قطر ونادي الأهلي إثارة بالغة تجلت في طرد 3 لاعبين من الفريقين فيما تمكن الأهلي من حصد أول نقطة في دوري نجوم قطر هذا الموسم عندما فرض التعادل السلبي مساء أمس الأحد على مضيفه نادي قطر بملعب سحيم بن حمد في منافسات الجولة السادسة للبطولة.

وكان اللقاء يسير بشكل اعتيادي حتى الدقيقة 89 عندما تعرض اللاعب البديل عبدالله الكواري لعرقلة مثيرة للجدل من قبل واجنار وسقط داخل منطقة جزاء الأهلي احتسبها حكم المباراة خميس المري من خارج المنطقة..

والتهبت الأجواء داخل الملعب في الدقائق المتبقية وتعرض فابيانو لاعب الأهلي للطرد لحصوله على البطاقة الصفراء الثانية لضياع الوقت ثم طُرد البديل عبدالله الكواري من نادي قطر لضربه أحد لاعبي الأهلي..

قدم العميد أداء متوازنا دفاعا وهجوما ونجح لاعبوه في تنفيذ خطة المدرب عبدالله مبارك بدقة فيما فشل القطراويون على ملعبهم ووسط جماهيرهم في هز شباك الأهلي الذي تمنى الخروج بنقطة وكان له ما أراد..

وفرض الملك اعتلاء صدارة المسابقة فيما لو حقق الفوز حيث سيرفع رصيده إلى 15 نقطة وينفرد بالمقدمة على حساب العرباوية أصحاب الـ14 نقطة..

لكن التعادل رفع رصيد الملك إلى 13 نقطه في المركز الثالث بفارق الأهداف عن لخويا بينما حصل الأهلي على أول نقطة في المسابقة بعد أن خاض مباراته الخامسة.

أحداث اللقاء

جاء الشوط الأول مملا ورتيبا وخاليا من الخطط الفنية وقدم لاعبو الملك تحديدا عرضا لا يليق بموقف الفريق الساعي لصدارة المسابقة، وإن كان فريق قطر هو الآخذ بزمام المبادرة والأكثر نزعة للهجوم وأوجد فرصتين لم تشكلا خطورة على مرمى حارس الأهلي عامر الدوسري.

واعتمد الأهلي على الرقابة اللصيقة في الثلث الأخير من الملعب وبخاصة الثنائي مارسينيو وسيباستيان وكلفت هذه الرقابة اللصيقة مشعل العنزي بطاقة صفراء في نهاية الشوط الأول عندما ارتكتب خطأ ضد سيباستيان.

واعتمد العميد على الكثافة العددية في منطقة الوسط وتقفيل كل المنافذ الممكنة أمام الملك، ومن ثم الاعتماد على الهجمات المرتدة وإن لم تكن كثيرة لكن أبرزها كان من نصيب جيلبرتو الذي انطلق وأضاع أوليفيه وأخرى في نهاية الشوط عن طريق واجنر الذي سدد من داخل منطقة الجزاء في يد الحارس محمد مبارك.

وما بين رغبة الملك في إحراز هدف وهدف العميد بالخروج بشباكه نظيفة عل الأقل في الشوط الأول، انتهى هذا الشوط مثلما أراده عبدالله مبارك سلبيا بدون أي هدف.

لا جديد

ومع بداية الشوط الأول لم يقدم المدربان لازاروني مدرب قطر وعبدالله مبارك مدرب الأهلي أي جديد على صعيد الفكر الخطط.. فقد واصل الأهلي الضغط من منتصف الملعب على لاعبي الملك واعتمد العميد من جديد على الهجمات المرتدة التي كاد واجنر أن يحقق المفاجأة بعندما تلقى كرة خطيرة داخل المنطقة بعد 4 دقائق من هذا الشوط ذهبت إلى ركنية، وبعدها مباشرة يحصل العميد على ضربة حرة وتخطئ تسديدة فابيانو عارضة الملك القطراوي.

ويشعر لاعبو قطر بالحرج أمام استبسال لاعبي العميد ويحصل يوسف سفري على بطاقة صفراء (54) وترتفع معنويات لاعبي الأهلي، وانطلق أوليفيه كما لم يفعل من قبل في هذه المباراة ووضع قلبي دفاع نادي قطر خلف ظهره وانفرد لكن محمد مبارك تألق وأنقذ هدفا لصالح الأهلي (59).

ويجري لازاروني مدرب قطر أول تغيير بسحب فضل عمر وإشراك عبدالله الكواري (65)، وتمر الدقائق دون جديد ويحاول لاعبو نادي قطر بشدة حتى الدقيقة 89 التي بعدها تشهد المباراة أحداثا ساخنة لم يوقفها إلا صافرة الحكم بانتهاء اللقاء بالتعادل السلبي..



تصوير/بيجو راج



بطاقة المباراة

قطر - الاهلي

الزمان : 17 – 10 – 2010

المكان : سحيم بن حمد بنادي قطر

المناسبة: المرحلة السادسة من دوري نجوم قطر

نتيجة المباراة: صفر/صفر

الأهداف: لا يوجد

الحكام: خميس المري، حكم ساحة، الحكم المساعد طارق مشعل، الحكم المساعد الثاني عبدالعزيز جاسم، الحكم الرابع خميس الكواري، الحكم الإضافي الأول نايف القادري، الحكم الإضافي الثاني عبدالله مراد.

الإنذارات: مشعل العنزي (42)، عبدالله مصطفى (83)، الأهلي، يوسف سفري (54) نادي قطر.

البطاقات الحمراء: فابيانو، واجنر (الأهلي)، عبدالله الكواري نادي قطر

أفضل لاعب في المباراة: لا يوجد

في العدد العاشر لمجلة «الرياضة في قطر»

بن همام يتحدث عن خطط قطر لاستضافة مونديال 2022

صدر العدد العاشر من مجلة «الرياضة في قطر»، المجلة الرسمية للجنة الأولمبية القطرية طافحا بالكثير من المتابعات والأحداث الرياضية التي غطت الساحة الرياضية محليا وعربيا وعالميا.

وقد استهل العدد بكلمة للشيخ سعود بن عبدالرحمن آل ثاني الأمين العام للجنة الأولمبية القطرية ومتابعة لاحتضان الدوحة لمنافسات الدوري الماسي لألعاب القوى وبطولة الـ«سوبر غلوب» لكرة اليد وسلط الضوء على التحضيرات الجارية لنهائيات كأس الأمم الآسيوية بكرة القدم 2011 وتضمن العدد تغطية لما تم كشفه من تصاميم جديدة لملاعب ملف قطر 2022 وتقنيات التبريد لمنشآتها وملاعبها إلى جانب انطباعات أبداها السيد محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تحت عنوان: من زاوية آسيوية وفيها تحدث عن خطط قطر الطموحة لاستضافة مونديال 2022.



كوريا الشمالية تهزم أستراليا وتحرز لقب بطولة آسيا للشباب

أحرز منتخب كوريا الشمالية لقب بطولة آسيا لكرة القدم للشباب بعد فوزه على أستراليا 3–2 أمس الأحد في المباراة النهائية للبطولة التي جرت على استاد زيبو في الصين.

جاءت المباراة مثيرة منذ اللحظات الأولى وحتى النهاية، حيث تقدم المنتخب الكوري بهدف في الدقيقة العاشرة حمل توقيع جونج إيل جوان، وأدرك منتخب أستراليا التعادل في الدقيقة 24 عن طريق كريم بولوت، وبعد أربع دقائق فقط أضاف بولوت الهدف الثاني له ولمنتخب بلاده.

وقبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين أدرك جوان التعادل لكوريا الشمالية، لينتهي نصف المباراة الأول بتعادل الفريقين 2–2.. وظل التعادل قائما بين الفريقين حتى الثواني الأخيرة من الشوط الثاني ولكن جوان تفوق على نفسه وسجل الهدف الثالث له ولفريقه «هاتريك» ليقود كوريا الشمالية لإحراز لقب البطولة.

اثنان من تنفيذية الفيفا يعرضان صوتيهما للبيع!



كشف تقرير نشرته صحيفة «صنداي تايمز» البريطانية امس الاحد أن اثنين من مسؤولي الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» عرضا بيع صوتيهما للدول المتنافسة على حق استضافة بطولة كأس العالم 2018.

وأفادت الصحيفة بأن لديها شريط فيديو يظهر فيه النيجيري آموس أدامو، وهو عضو في اللجنة التنفيذية للفيفا ويطالب فيه بـ 500 ألف جنيه استرليني من أجل بناء أربعة ملاعب كرة قدم في بلاده.

وزعمت الصحيفة أن رينالد تيماري رئيس اتحاد الأوقيانوس طلب بدوره أموالا لإحدى الأكاديميات الرياضية مقابل صوته.

وتتنافس انجلترا على تنظيم كأس العالم 2018 بالإضافة إلى روسيا، كما تقدمت كل من إسبانيا والبرتغال بملف مشترك وهولندا وبلجيكا بملف مشترك.

وستختار اللجنة التنفيذية المكونة من 24 عضوا في الثاني من كانون أول/ ديسمبر المقبل الدولتين اللتين ستنظمان بطولتي كأس العالم في عامي 2018 و2022.

زيدان الأسطورة يزور الجزائر في مهمة خيرية

أعلن أسطورة كرة القدم الفرنسي زين الدين زيدان أنه سيقوم بزيارة إلى الجزائر في السابع من ديسمبر المقبل في إطار عملياته الخيرية.

وقال زيدان في تصريح لصحيفة «لوباريزيان» امس الأحد إن زيارته إلى مسقط رأس والديه تندرج في إطار العمليات الخيرية التي تقوم بها مؤسسته بجانب اعتزام شركة دانون إطلاق منتج جديد لها بالقرى المعزولة.

وأعلن زيدان عن مساندته لانضمام الفرنسي رولان كوربيس للجهاز الفني للمنتخب الجزائري وقال عنه انه «مدرب يحب مهنته وبإمكانه أن يشكل إضافة».

وتعتبر زيارة زيدان إلى الجزائر المرتقبة هي الثالثة من نوعها منذ اعتزاله كرة القدم، والتي كان آخرها في مارس الماضي عندما شارك رفقة المنتخب الفرنسي الحائز على كأس العالم 1998 في دورة داخل الصالات.


« تضع الأسبوع السادس لدوري نجوم قطر تحت مجهر الرصد

لوحة فنية راقية بريشتي أتوري وكايو.. والجماهير انشغلت بالشغب ونسيت متعة الفرجة

متابعة: محمود الفضلي ونزار عجيب

صحيح ان الاذهان ظلت عالقة قبيل استئناف منافسات دوري نجوم قطر باسبوعه السادس بالموعد المضروب بين لخويا والعربي هناك من على قمة جدول ترتيب البطوله.. بيد ان أحداث مباراة الغرافه والريان التي جرت على استاد ثاني بن جاسم، ربما سرقت الاضواء بشكل كامل وصل حد تواري اهمية مواجهة القمة.. فما تم رصده في اتون لقاء الفهود والرهيب كان حافلا سواء على ارض الميدان بالمستوى الفني الراقي الذي قدمه نجوم الفريقين والحافل بالنديه والاثاره والغلة التهديفية الكبيره.... او بما جرى على المدرجات من عراك نشب بين جماهير الفريقين التي تراشقت بزجاجات المياه والالعاب الناريه....عموما ظلت تلك الاحداث وما زالت مثار حديث الصالونات الكرويه المحليه، الامر الذي جعلها ظاهرة ظواهر دوري نجوم قطر.

«استاد الدوحة» رصدت مشاهد من وحي الجولة الاستئنافيه لدوري نجوم قطر، وخرجت بحصيلة تستحق الوقوف عندها.... حيث الشغب الجماهيري الذي خلط الحابل بالنابل من على مدرجات استاد ثاني بن جاسم، والذي اتفقنا انه دخيل.... فيما نال التصرف الارعن الذي صدر عن البرازيلي دافي سيلفا نصيبا من تلك الوقفة بعد ان عاد مهاجم الصقور الى ضرب الخصوم بدون كره في مشهد ليس بغريب عن اللاعب.

في النواحي الفنيه والتنافسيه داخل الميدان، فثمة معطيات تناولناها بإسهاب منها هدنة قمة الترتيب بتعادل عادل بين العربي مع لخويا، فيما لفتت اخطاء الحارسين عمر باري «الريان» وقاسم برهان «الغرافه» الانظار بعدما ساهمت تلك الاخطاء وبشكل كبير في زيادة الغلة التهديفيه بالاهداف الستة... ناهيك عن لفتة قام بها كايو جونيور مدرب الغرافه عندما حاول منع اتوري من الوصول الى الحكم عبدالله البلوشي، حيث خشي كايو على استاذه اتوري من العقوبة الاتحاديه التي قد تُنزل به في حال اساء للحكم. ومن هناك حيث استاد الخور.. توقفنا عند جزئيات خاصة بالمواجهة التي جمعت الفرسان بالخريطيات والتي أكد فيها الفرنسي سيموندي انه عائد بفريقه ليكون الحصان الاسود للنسخة الحاليه لدوري نجوم قطر كما كان في سابقتها، مثبتا ان ما جرى في الامتار الاولى من مشوار البطوله لم يكن سوى عارض سرعان ما تم التخلص منه.

هدنة القمة.. وعنجهية دافي.. وانانية كيبي.. وتعويذة شاموسكا.. ابرز الظواهر



دافي يعود الى طباعه العنجهية التي أضحت جزءا من شخصيته



اعتقدنا ان البرازيلي دافي سيلفا مهاجم ام صلال قد طوى الماضي القريب منهيا حقبة من العنجهية ابان الموسم الماضي كانت حُبلى بصنوف سلوكيات لا علاقة لها اصلا بكرة القدم، على اعتبار ان ما ظل يصدر عن اللاعب من تصرفات انذاك هو خلط بين مستطيل الكرة وحلبة الملاكمة..!! خصوصا وان اللاعب اطلق الوعود لإدارة صقور برزان بظهور مغاير هذا الموسم، معتبرا ان ما جرى معه لم يكن سوى كابوس مزعج، الامر الذي حدا بالإدارة ابقاءه وبمنحه فرصة جديدة.....

ولعل دافي قد صدق بما وعد بخصوص الظهور المغاير.. لكن الاختلاف لم يكن سوى بالشكل فقط حيث «النيو لوك» بالتخلص من الشعر الطويل، اما المضمون فقد ظل كما هو.. وما ادل على ذلك من التصرف الارعن الذي صدر عن اللاعب ابان مباراة فريقه مع السد في الاسبوع السادس لدوري نجوم قطر، عندما اعتدى على الكوري سو مدافع الفريق السداوي بالضرب بدون كرة وعلى مرأى من الحكم الذي لم يتوان عن اشهار البطاقة الحمراء للاعب ليكون مصيره الطرد المستحق... وللامانه نقول بان تلك الحادثة تثبت وبما لا يدع مجالا للشك بان امر تجاوز الخطوط الحمراء اضحى جزءا من شخصية اللاعب.. الذي دفعت فيه ادارة صقور برزان «دم قلبها» من اجل انتدابه ليعين الفريق البرتقالي على التألق القاري، ابان مشاركة الفريق البرتقالي بربع نهائي دوري ابطال اسيا..

الهولندي تين كات مدرب ام صلال الذي عُرف عنه في الاونة الاخيرة الخروج عن المألوف بعصبيته واحتجاجاته الشرسه على قرارات الحكام وملاحظاته التي ظل يمررها احتجاجا على الاعلام... لم يقبل ما صدر عن لاعبه البرازيلي حيث التقطته كاميرات الدوري والكأس من على مدرجات استاد سحيم بن حمد بنادي قطر تنفيذا لعقوبة الايقاف التي انزلها به الاتحاد القطري لكرة القدم لاربع مباريات خلافا لغرامة ماليه بلغت الثلاثين الف ريال.. حيث اشار كات الى رأسه كناية على ان دافي سيلفا لاعب لا يملك رجاحة العقل، والتي لو امتلكها لما صدر عنه ما صدر بالمره.. وبالتأكيد ان دافي اضحى مسؤولا بشكل مباشر عن خسارة فريقه امام السد، على اعتبار ان النقص العددي ربما قتل كل مساعي الصقور للعودة الى المباراة بتعديل النتيجة على اعتبار ان السد تقدم بهدف مبكر.

شاموسكا منح اليزيدي كامل الحرية وكسب حلا سحريا

في كل المباريات التي شارك فيها بالموسم الحالي اثبت اللاعب الواعد محسن اليزيدي انه يمثل الحل السحري للمدرب البرازيلي والذي طالما كان بالنسبه له اللاعب مفتاحا للنجاح.. وفي مباراة لخويا كان اللاعب في الموعد حيث جاء الحل من بين قدميه عندما بادر بالتقدم للفريق العرباوي قبل ان يعادل لخويا نتيجة اللقاء.. اليزيدي الذي منحه المدرب الضوء الاخضر للتحرك في عدة مناطق دون ان يقيده بواجب او دور معين.. هذا الشئ منح اللاعب ان يتحرك بفاعلية ليكون بالفعل هو مفتاح للتفوق في المباراة حيث كان اللاعب في طريقه لمنح العربي اغلى نقاط لولا ظهور خالد مفتاح في الدقائق الاخيرة من المباراة بتسجيله لهدف التعادل الذي سحب نقطتين من رصيد العربي والذي كان في طريقه لتحقيق الفوز الذي كان سيمنحه التواجد في الصدارة..

اليزيدي لاشك انه يعتبر من اكتشافات الموسم الحالي حيث برز اللاعب بشكل لافت مع الفريق الذي يخوض افضل فتراته مع مدربه البرازيلي الطموح والذي منح الثقة للاعبه في المباريات الماضية حيث نذكر ماحدث في لقاء الخريطيات عندما دخل اللاعب في الشوط الثاني ومنح وليد حمزة كرة على طبق من ذهب ليسجل منها هدفا..

وجود اليزيدي خلف المهاجمين دون ان يتم تقيده بادوار اخرى كان خطوة موفقة من قبل المدرب البرازيلي والذي عرف كيفية الاستفادة من لاعبه الواعد ليقدمه بشكل افضل في المستقبل مع زيادة الخبرة التي ستضع اقدام اللاعب في دائرة اخرى ليعطي العربي الكثير من جهده بفضل مهارته العالية.

أخطاء باري وبرهان.. ساهمت في زيادة الغلة التهديفية لمباراة الغرافة والريان

بدا واضحا ان الاخطاء التي ارتكبها كل من عمر باري حارس الريان وقاسم برهان حارس الغرافة ساهمت بشكل مباشر في وصول الغلة التهديفية في المباراة التي جمعت «الفهود» بـ «الرهيب» التي جرت على استاد ثاني بن جاسم لحساب الاسبوع السادس لدوري نجوم قطر، الى الاهداف الستة التي تناوب الفريقان على تسجيلها.. لكنّ ثمة تفاوتا بين نسب تحمّل مسؤولية الاهداف التي ولجت مرمى كل منهما، وهي النسبة التي تصب في صالح قاسم برهان الذي يُسأل فقط عن الهدف الرياني الثاني الذي سجله المهاجم جارالله المري برأسية بعدما تابع كرة ارسلها حامد اسماعيل ساقطة نحو مرمى برهان الذي وضعها امام المري بدلا من ان يخرجها من فوق العارضة لركنية.. في حين ثبتت بـراءة برهان الـذي ظهر لاول مرة بعد غياب ليس بالقصير جراء اصابة ألمت به إبان مباراة العنابي والمنتخب البحريني وديا في الـدوحـة.. من المدفين الاخرين اللذين سجلهما البرازيلي الفونسو الفيس.. الاول برأسية عندما استقبل كرة عرضية داخل المنطقة وسط غفلة من رفاق بلال محمد، فيما الثاني بتسديدة بعيدة المدى لكرة ثابتة سكنت اعلى المقص الايمن اكتفى برهان بمتابعتها بالنظر...بالمقابل، يتحمل باري اهداف الغرافة الثلاثة بمسؤولية كاملة.. فالهدف الاول جاء بعد ان عجز باري عن منع تسديدة البرازيلي جونينيو من دخول الشباك بتأخره في اللحاق بالكرة قبل ان تصطدم بالارض وتغيير اتجاهها نحو شباكه.. اما الهدف الثاني الذي سجله يونس محمود من ركلة جزاء، فقد كشف عن خطأ ساذج ارتكبه باري بعدما أفلتت الكرة من يديه ليسرقها انس مبارك فلم يجد باري بدا من اعاقة انس داخل المنطقة ليكسب هذا الاخير ركلة جزاء صحيحة نفذها يونس بنجاح.. اما قصة الهدف الثالث فربما تجسد ارتكاب الحارس الرياني لخطأ ساذج ايضا بتقدمه المبالغ فيه عن مرماه مما ساهم في دخول رأسيه مشعل عبدالله الشباك لتكون هدف التعادل الذي سلب الانتصار من يد الريان بلحظة.. وربما يكون باري محظوظا عندما منع هدفا رابعا لجونينيو من كرة ثابتة ايضا، اذ بدا وكأن باري تعلم من خطئه السابق الذي منح به جونينيو فريقه هدف التعادل...يُحسب لباولو اتوري عدم لومه للحارس باري بشكل مباشر باعتباره السبب الرئيسي لضياع انتصار رياني كان قريبا بالاخطاء التي ارتكبها الحارس.. ففي الوقت الذي سألنا فيه المدرب البرازيلي عما اذا كان يرى ان باري لم يكن بكامل حضوره الذهني مما ادى الى ارتكابه اخطاء ساذجة سببت المعاناة للريان.. جاء رد المدرب في اتجاه الدفاع عن الحارس، مؤكدا ان الاهداف التي ولجت مرمى الفريق كانت باخطاء مشتركة من الخط الخلفي ولا يمكن بأي حال من الاحوال تحميلها للحارس وحده.. ثم جاء اتوري على ذكر الهدف الذي منعه عمر باري من دخول مرماه من تسديدة جونينيو في الوقت بدل الضائع من المباراة.. مع العلم ان تلك كانت الحسنة الوحيدة للحارس الرياني في المباراة.


تصوير الفتى الأسمر

كايو حاول منع أتوري من الوصول إلى البلوشي خشية العقوبة الاتحادية

تصرف نبيل صدر عن البرازيلي كايو جونيور مدرب الغرافة عندما حاول منع مواطنه واستاذه باولو اتوري من الوصول الى الحكم عبدالله البلوشي بعد نهاية مباراة الفريقين في الجولة السادسة من دوري نجوم قطر.. ففي الوقت الذي عقد فيه اتوري العزم على الذهاب للبلوشي تسجيلا للاعتراض على بعض القرارات التي اتخذها هذا الاخير خصوصا في اشهاره البطاقة الحمراء ليونس علي في الدقيقة الاخيرة من الوقت بدل الضائع للمباراة.. يُسرع كايو في ايقاف اتوري ومحاولة الحديث معه وثنيه عن الحديث للحكم في ظل حالة الغضب التي انتابت مدرب الريان، اذ خشي كايو ان يخرج استاذه عن المألوف ويتكلم مع الحكم بصورة غير لائقة.. عموما لم يرد اتوري على تلميذه بل اصر الى الحديث مع البلوشي، غير ان الحوار بين الحكم والمدرب كان مجرد عتاب لا أكثر..

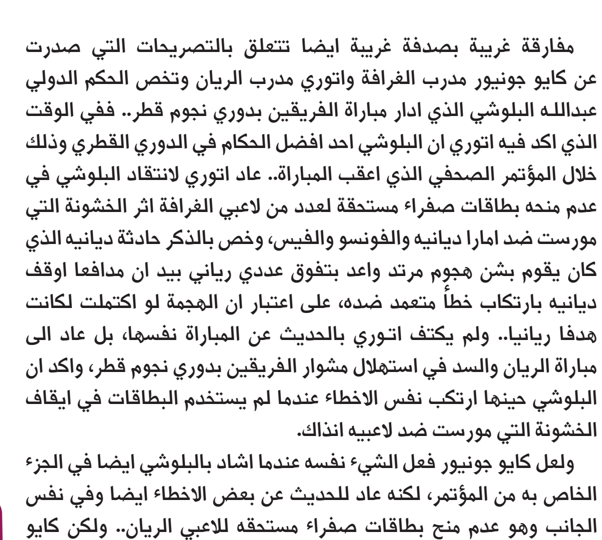
ولما سألنا اتوري عقب المؤتمر الصحفي بعد المباراة عن تفسيره للتصرف الذي صدر عن كايو، فابتسم وقال ان كايو كان في يوم من الايام لاعبا في فريقه يدربه اتوري وربطتهما علاقة مميزة، مشيرا الى ان كايو لم يشأ ان يلحق باتوري عقوبة، فحاول ثنيه عن الذهاب الى الحكم والحديث معه.. بالمقابل سألنا كايو عما فعل، فقال انه يحب اتوري الذي هو استاذه ومدربه عندما كان لاعبا، فلم يشأ ان تتسبب ثورة غضبه في ان تلحق به العقوبة من قبل الاتحاد القطري لكرة القدم في حال صرف اتوري كلاما قد لا يراه الحكم مناسبا.. ولما قلنا لكايو انه شخصيا كان بحاجة الى من يمنعه من الوصول لحكم مباراة الغرافة والهلال بدوري الابطال.. فضحك كثيرا مؤكدا انه بالفعل كان يجب على احد منعه.



المدربان يشيدان بالبلوشي ويهاجمانه في آن معاً

مفارقة غريبة بصدفة غريبة ايضا تتعلق بالتصريحات التي صدرت عن كايو جونيور مدرب الغرافة واتوري مدرب الريان وتخص الحكم الدولي عبدالله البلوشي الذي ادار مباراة الفريقين بدوري نجوم قطر.. ففي الوقت الذي اكد فيه اتوري ان البلوشي احد افضل الحكام في الدوري القطري وذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي اعقب المباراة.. عاد اتوري لانتقاد البلوشي في عدم منحه بطاقات صفراء مستحقة لعدد من لاعبي الغرافة اثر الخشونة التي مورست ضد امارا ديانيه والفونسو والفيس، وخص بالذكر حادثة ديانيه الذي كان يقوم بشن هجوم مرتد واعد بتفوق عددي رياني بيد ان مدافعا اوقف ديانيه بارتكاب خطأ متعمد ضده، على اعتبار ان الهجمة لو اكتملت لكانت هدفا ريانيا.. ولم يكتف اتوري بالحديث عن المباراة نفسها، بل عاد الى مباراة الريان والسد في استهلال مشوار الفريقين بدوري نجوم قطر، واكد ان البلوشي حينها ارتكب نفس الاخطاء عندما لم يستخدم البطاقات في ايقاف الخشونة التي مورست ضد لاعبيه انذاك.

ولعل كايو جونيور فعل الشيء نفسه عندما اشاد بالبلوشي ايضا في الجزء الخاص به من المؤتمر، لكنه عاد للحديث عن بعض الاخطاء ايضا وفي نفس الجانب وهو عدم منح بطاقات صفراء مستحقه للاعبي الريان.. ولكن كايو لم يفت صواب ما طالب به مواطنه اتوري بمنح حامد شامي وابراهيم الغانم بطاقتين صفراوين عطفا على ارتكابهما خطأين يستحقان البطاقتين.





تصوير محمد دوش

شغب الجمهور.. واتهامات الشمري للطرف الرياني باعتباره البادئ

على غير العادة شهدت مباراة الغرافة والريان اشتباكات بين الجماهير في المدرجات بتبادل رمي زجاجات المياه لفترة طويلة.. وكادت الامور ان تزداد سوءا بعدما سُمعت اصوات العاب نارية ومحاولات من قبل بعض الافراد من الجهتين الاشتباك المباشر بالايدي، لولا تدخل رجال الامن في البداية قبل استدعاء قوات مكافحة الشغب التي سيطرت على الموقف كليا..

وما بين هذا وذاك لم تُعرف اسباب الفوضى التي عمت المدرجات الى ان ظهر المعلق مشعل الشمري الذي اكد في مداخلة هاتفية مع برنامج المجلس الذي يبث على قناة الدوري والكأس، بان الجماهير الريانية هي التي كانت البادئة بالشغب برمي الجماهير الغرافوية بزجاجات المياه ومن ثم بالمفرقعات «الالعاب النارية» وذلك عقب تسجيل الغرافة هدف التعادل 1-1.. اذ اوضح الشمري انه شاهد ما جرى بأم عينيه ابان تواجده بين الجماهير لتصوير برنامج «فض فض» الجماهيري.

ويبدو ان الشهادة التي ادلى بها الشمري لم تعجب مناصري الريان سواء في برنامج المجلس او من مرتادي المنتديات على شبكة الانترنت، اذ شن البعض هجوما على الشمري واتهموه بعدم الحياد، فيما رأى البعض الآخر انه لم يكن على الشمري الافصاح عن تورط طرف من دون الآخر في الاحداث غير المقبولة والغريبة على مدرجات ملاعبنا.. فيما لقي الشمري تأييدا من الجماهير الغرافوية تشكره على شجاعته وامانته في نقل ما رآه.



غاب المهاجمون فظهر المدافعون بالخور والخريطيات


تصوير: نيبوراج

لم تكن هي المرة الاولى التي يقع فيها مسؤولية تسجيل الاهداف على عاتق مدافعي الخور في ظل افتقاد الفريق للمهاجم البارز في السنوات الماضية وهو ماجعل الخور يعتمد بشكل كبير على مجهودات مدافعيه ومنهم سيد عدنان البحريني والذي كان هدافا للخور على مدى المواسم الثلاثة الماضية ببطولة الدوري.. وفي لقاء الخريطيات لم تختلف الصورة كثيرا حيث تقدم المدافع الموزمبيقي داريوكان للخريطيات قبل ان يعادل المدافع العراقي سلام شاكر النتيجة للخور..

وفي لحظة غاب المهاجمون عن التسجيل في الفريقين كانت المبادرة للمدافعين داريو وشاكر اللذين سجلا هدفين قبل ان يظهر علاء الزهرة ويرجح النتيجة لمصلحة الخريطيات..

التنظيم الدفاعي المتوقع في مباراة الخور والخريطيات حرم المهاجمين من التسجيل في كثير من الاوقات حيث لم تكن هنالك المساحات التي تسمح له بالاستلام والتمرير قرب المناطق الهجومية وبالتالي جاء تدخل المدافعين في مناطق شكلت المفاجأة وبالتالي حضرت الاهداف في هذا اللقاء الذي انتهى شوطه الاول بالتعادل السلبي..

التنظيم الدفاعي الكبير الذي اتبعه سيموندي وبيران في المباراة سمح للمدافعين من استغلال الكرات الثابتة ومتابعتها في غفلة حيث جاء حضور داريوكان في منطقة كان يصعب ان يتم ايقافه فيها قبل ان يرد عليه سلام شاكر سريعا مستغلا ايضا غفلة من دفاع الخريطيات والذي كان تركيزه بالدرجة الاولى في متابعة تحركات مهاجمي الخور..

الامكانيات الدفاعية العالية للخور والخريطيات مكنت المدربين من استغلال عناصرهما الدفاعية لاغراض مختلفة.. حيث كانت بدرجة اكبر لمدرب الخريطيات والذي حقق مايريد من المباراة وخطف ثلاث نقاط مهمة في هذه الجولة..

يحيى كيبي كاد يصطدم بزملائه جراء أنانيته المفرطة وبحثه عن أمجاد شخصية

رغم فوز الخريطيات المهم الذي حققه على الخور في الجولة السادسة كانت هنالك بعض السلبيات الفردية من قبل لاعبه البوركيني يحيى كيبي والذي كاد ان يهدر مجهود زملائه بعد ان افرط في التعامل الفردي مع الكرات وظل يبحث عن الامجاد الشخصية على حساب مصلحة الفريق.. وكان المهاجم البوركيني تمادى في اضاعة الكرات من خلال محاولاته التسديد والتسجيل من مناطق صعب منها الوصول الى المرمى..

كيبي الذي عادة ما يلعب بقدمه اليمني كان في بعض اوقات المبارة يصر على التسديد من مناطق بعيدة جدا وبقدمه اليسرى وهذا ماتسبب في اثارة غضب اكثر من لاعب بالفريق ومنهم زميله في الهجوم علاء الزهرة والذي كان ينتظر من كيبي التمرير في اوقات كثيرة ولكن المهاجم البوركيني واصل عناده على امل ان يكون هو مسجل الهدف في الفريق..

وكنا نتوقع وسط اصرار اللاعب على اتباع هذا الشئ ان يبادر المدرب سيموندي باخراجه من ارضية الملعب كعقاب له الا ان المدرب الفرنسي اكتفى بالتوجيهات للاعبه فقط والتي لم تجد في ايقاف ممارسات البوركيني.. وكان بامكان الخريطيات الوصول الى مرمى الخور في اكثر من محاولة اذا احسن كيبي التعامل مع الكرة ولكن العناد الكبير كان علامة سلبية في اداء الفريق والذي حقق الفوز في نهاية الامر بفضل الجهد الجماعي وتعاون لاعبيه الاخرين ومنهم النيجيري اكونكو والذي اثبت انه صفقة رابحة وليست فاشلة..

سيموندي يكرر صورة الموسم الماضي



بعد الفوز الثالث على التوالي الذي حققه الخريطيات في دوري الموسم الحالي وعقب ثلاث خسائر بدأ المدرب سيموندي يسير مع فريقه بذات طريقة الموسم الماضي.. وكان الخريطيات في الموسم الماضي وجد معاناة وصعوبة بالغة في بداية الدوري حيث خسر نقاطا باخطاء صغيرة..

وفي الوقت الحالي يعيش الخريطيات مع مدربه الفرنسي ذات الحالة ويبدو انه في طريق تحقيق نتائج قد تجعله الحصان الاسود في البطولة حيث اصبح الانسجام الكبير بين مجموعة الفريق الحالية والتي انضمت لها بعض العناصر موجودا وبدرجة كبيرة.. مباراة الخور واصل فيها اللاعب النيجيري اوكونكو ظهوره المتميز واحرج المدرب سيموندي حيث كان اللاعب قد وجد انتقادات من قبل المدرب في بداية الموسم..

خسارة الخريطيات لاول ثلاث مباريات دفعته في الوقت الحالي للعودة من الخلف حيث سار الفريق في هدوء محققا فوزه الثالث على التوالي ليتجاوز اندية كبيرة في الترتيب الحالي ومنها الغرافة حامل اللقب.. حيث اصبحت وضعية الفريق جيدة بالوقت الحالي بعد ان استفاد المدرب من فترة الراحة واستغل عدم ارتباط لاعبيه بالمنتخبات عدا داريوكان ليعالج الكثير من الاخطاء ويحقق نقاطا مهمة في الجولة السادسة.

الخور.. معاناة هجومية وحلول مفقودة

من جديد كشفت المباراة مع الخريطيات عن معاناة ومشكلة تواجه مدرب الفرسان الحالي الان بيران حيث غاب الاداء الهجومي الفعال للفريق وظهرت الحلول في المناطق الهجومية قليلة تسببت في احراج الفريق والذي خسر مباراة مهمة على ارضه.. مشكلة الخور والتي تحدث عنها المدرب في اكثر من مناسبة فعلا تحتاج الى حل عاجل حيث كان المدرب بيران ذكر قبل المباراة انهم فعلا يعانون من ضعف المردود الهجومي للفريق وان التفكير في الوقت الحالي بتدعيم خط مقدمة الفريق بمهاجم صريح في فترة الانتقالات الشتوية هو امر لا مناص منه..

المباراة مع الخريطيات اوضحت ان الاعتماد على لاعبين مهاريين وقادمين من وسط الفريق للمبادرة والوصول الى مرمى الخصم اثبتت عدم جدواها في ظل التنظيم الدفاعي الذي تجيده بعض اندية الدوري ومنها الخريطيات.. حيث تسبب هذا الشئ في افشال كل مبادرات لاعبي الخور للوصول الى مرمى الحارس خليفة ابوبكر..

ورغم ان الخور يملك في الوقت الحالي لاعبين على مستوى مميز في الجانب الايمن بوجود علي جمعة وفي الناحية اليسري بوجود علي سند الا ان افتقاد الفريق للمهاجم الذي يمكن ان يستغل الكرات العرضية والعكسية كان علامة سلبية اثرت على الفريق بشكل كبير.. حيث لم تكف الفريق مبادرات الثنائي البرازيلي منيرو والان باهيا لترجمة افضلية الفريق في بعض الاوقات.



كارت وردي

منيرة آل ثاني

الفرق بين آه ايفرستو.. وآه ميتسو



صدح علي عبدالستار في ثمانينيات القرن الماضي بكلمات «أنا أقول آه.. وهو يقول آه.. هذا العنابي.. آه على آه»..

فشتان بين آه الثمانينيات مع ايفرستو البرازيلي وآه 2010 مع ميتسو الفرنسي، آه الألم والوجع على حال منتخبنا العنابي، الذي لم يعد يهز الملعب ويمتع المشاهدين، خيبة أمل تتبعها خيبة أمل بلاعبين أقل ما يقال عنهم انهم هواه، كنا نأمل خيرا في «التجنيس» ولم يتحقق شيء معهم، وكنا نتوهم الحلم الوردي الذي سيتحقق مع لاعبين ربما يذكروننا بمنتخب فرنسا 98، فلم يكونوا إلا نسخة مكربنة من منتخب فرنسا 2010 جنوب افريقيا..

لنبدأ بوقفات ودية مع مبارياتنا الودية..

حراسة المرمى:

عنوانها العريض «حارس بلا مرمى» أو«مرمى بلا حارس» لعب هزلي من الحارسين الشيب وباري، نجد الحارس يتقدم في منطقة المدافعين مع تجمهرهم ليشتت الكرة، مشهد شاهدناه من الحارس المدافع سعد الشيب، أما مع باري الكرة تمر أمامه مرور الكرام دون تحريك ساكن منه هل يوجهها بنظراته مثلا! أم يريد من الكرة أن تفهم بكل ذوق وتخرج خارج المرمى! كان من الأجدر اختيار المتألق «رجب حمزة» او«بابا مالك» والشواهد مرمى لخويا والعربي.. لكن هذه هي رؤية مدرب محترف وهو «ميتسو» وهذه رؤية هاوية تعشق المنتخب لا أكثر..

الدفاع:

عليه السلام وكما يقال الضرب في الميت حرام، لا روح ولا نفس ولا شي مجرد أشخاص متواجدين دون هدف، تأتي الكرة يتمشون بعرض منطقة جزاء منتخبنا لماذا؟ يا مدفعجي.. ربما السبب الجو حار وهذه المباراة ودية وقال لنا المدرب «لا اتعبون عمركم»..

الوسط والهجوم:

ليس أحسن حالا، كان ينطبق عليهم طابع الأنانية الكل يريد أن يسدد لا جماعية ولا روح، كل لاعب متواجد يمثل ناديه ولا يمثل اللون العنابي الذي يرتديه.

هذه المراكز في قطرسابقا أيام «أنا أقول آه» الثمانينيات، شهدت محترفين من وزن الذهب من منصور مفتاح وخالد سلمان وابراهيم خلفان ومحمد دهام وبدر بلال وكباتن يوقف لهم التاريخ العنابي احتراماً وتقديراً لأنهم رجال العنابي في العصر الجميل..

عكس ما نشاهده اليوم من عدم المبالاة ولا يوجد فرق لديهم بين ناد ومنتخب وطني، لا حس وطني ولا انتماء بل حسداً لرفاقهم المرتاحين لتوقف الدوري العام..

منتخب العراق:

عندما نجد الاتحاد العراقي يحدد مهلة للمدرب سيدكا مدتها شهر، عليه أن يختار من 70 لاعبا من داخل الأندية العراقية ثم ينضم لهم المحترفون خارج العراق، حدد له المهلة بشهر زمان أي 30 يوما بالتمام والكمال.

أما مدرب المنتخب السيد ميتسو الى اليوم لم يهتد الى التشكيلة المختارة بل زاد الطين بلة بتغييراته العشرة في المباراة التجريبية، الذي زاد المشجع القطري احباطا على احباط..

فكر كروي جديد:

من تابع المباراة شهد فكرا كرويا جديدا لا يلعبون بطول الملعب للوصول الى المرمى القابع في طرفي المستطيل الاخضر، بل كان الجري بعرض الملعب ربما فكر جديد سيتم تطبيقه في ملاعبنا عام 2011 كما الحكام الستة..

ما عجبني + تعجب:

أكثر شيء أعجبني وأثلج صدري في هذه المباراة الودية تعليق المعلق الشاب «علي المسلماني» الذي من وجهة نظري أفضل مذيع قطري بعد الأستاذ «يوسف سيف»، لما يضيفه من حماس ووطنية قلما نجدها في روح الكثيرين من حاملي الهوية القطرية، لكن للأسف المباراة لم تعط المجال لدى المسلماني للتغريد الوطني..

أجمل ما قاله المسلماني في التعليق انظروا الى فارق البنية الجسمانية بين باسل عباس وخلفان ابراهيم، أصاب المسلماني عين الحق، الفروق بين دورينا دوري المحترفين الذي لا يوجد قطري محترف في الخارج اضافة الى بنيانهم الجسدي الضعيف والهزيل في الكثير من الحالات، اما الدوري العراقي البسيط أغلب لاعبيه محترفون في الخارج اضافة الى البنية الجسدية الأوروبية ان جاز لي التعبير..

أمنية:

في لحظة من لحظات المباراة تمنيت نزول 3 أشخاص الى أرض الملعب لانقاذ ما يمكن انقاذه، بنزولهم يمكن أن يتحقق الفارق صدقوني، محمد دهام من على خط التماس سيكون مبدعا اضافة الى نزول اثنين من الاستديو التحليلي بدر بلال وعبيد جمعة لنشاهد هوية منتخب قطري حقيقية، لا ما نشاهده من أسلوب هزلي.

بعد المباراة:

قالها السيد ميتسو لم تهمني نتيجة المباراة كثيرا، اضافة الى تصريحات اللاعبين الذين يتحدثون بكل ثقة عن الاستفادة والأسلوب الجيد الذي ظهروا عليه من انسجام، تخيل لي أن ما يتحدثون عنه ليست المباراة المنقولة بل شي آخر في خيالهم..

كان قلت لنا يا سيد ميتسو لا نريد الفوز بل نريد القيام بمباراة «حقل تجارب» لكل الأسماء المتواجدة في الدكة حتى نصل الى مربط الفرس قبل البطولات المستحقة بأقل من شهر، لأننا نحن شعب نحب الرمق الاخير..

قبل الوديات:

كنت يا سيد ميتسو تراهن على رجوع سياستيان وياسر رغم وجودهما في حقل التجارب ولم يضيفا شيئا حقيقيا، الذي أحدث الفارق محمد السيد «جدو» لاعب ام صلال حرك الفريق قليلا.

هل الموضوع أصبح مانشيتا اعلاميا معلبا في الصحف في كل المناسبات، لنشعر أن سيباستيان هو منصور مفتاح هذا العصر وحسين ياسر المحترف القطري الوحيد في اغلب الدوريات الاوروبية سابقا والعربية حاليا وفي الحقيقة لا يتعدى نطاق الكلام المأكول خيره.

لاننا لم نجد سيباستيان طول الفترة السابقة هدافاً للمنتخب ولم نجد ياسر صانعاً للأهداف في كل مباراة يلعبها في العنابي، بل حالنا هو العقم التهديفي او التعادل بعد طلوع الروح وفي الرمق الاخير بكل تأكيد..

ياريت مستواهم في الملعب يساوي مستوى ذكر أسمائهم في الصحف والمجلات بشكل يومي وشهري وسنوي، سيكون المنتخب حاله غير هذا الحال..

نقطة على السطر:

صاحبني تشاؤم بعد المباراة الودية وبعد أحداث التفجير في اليمن، كما صاحبني هذا التشاؤم قبيل مونديال جنوب افريقيا 2010، وحدثت أشياء لا تسر عدوا ولا حبيبا منها الصداع المزمن بسبب صفارات «الفوفوزولا» اضافة الى التشويش المسلط من المخربين..

لكن السؤال هنا: منتخبنا و«خليجي 20» في اليمن الى اين سيصلون بعد كل التطمينات والثقة؟. هل يخيب ظني وتحبط محاولات تشاؤمي، حتى لا تؤثر على الحالة البائسة التي تسيطر على جميع من يتابع الكرة في الخليج.. يارب تخيب..

ملاحظة: في نفس اليوم كان المنتخب الاولمبي يلعب الودية مع المنتخب الجزائري، كذلك الآه لم تكن أفضل حالا بل يشوبها الألم والخيبة والحيرة.. الى أين ذاهبون؟

«استاد الدوحة» تسأل.. وأهل الخبرة يجيبون..

مشكلة العنابي.. هل تكمن في جهازه الفني.. أم في لاعبيه؟

طارق العتريس

بداية لا بد ان نؤكد حقيقة هامة وهي ان الهدف من هذا الاستطلاع او التحقيق هو مصلحة العنابي اولا واخيرا وقبل اي شيء. ولا بد ان نؤكد ايضا اننا في «استاد الدوحة» نقف خلف المدير الفني ميتسو وندعمه بشدة ونتمنى له كل التوفيق والنجاح في مهمته القادمة مع العنابي سواء في كأس الخليج او في كأس اسيا.. ولكن كل هذا لا يمنعنا من رصد السلبيات وتسليط الضوء على نواحي القصور ان وجدت من اجل التفكير معا في حل المشكلة ان كانت هناك مشكلة وهذا هو دورنا الاعلامي..

لذلك طرحنا في التحقيق تساؤلا محددا وواضحا لكي نعرف اين موضع الخلل.. هل في الجهاز الفني أم في اللاعبين؟ واستطلعنا اجابات عدد من نجوم العنابي السابقين اصحاب الخبرة الدولية مع المنتخب. ورغم تباين الاراء ووجهات النظر الا اننا متأكدون ان الكل هدفه الاساسي مصلحة المنتخب من اجل تشريف الكرة القطرية في النهاية، لدينا بالتأكيد من الثقة والتفاؤل الكثير من اجل ظهور العنابي بمستوى افضل بكثير على صعيد الاداء والنتائج التي سيحققها في كأس الخليج ومن بعدها كأس اسيا خاصة ان كل المؤشرات تؤكد ان معدلات التجانس والانسجام بين كافة اللاعبين تصبح في اعلى معدلاتها في البطولات المجمعة خاصة مع استقرار وثبات التشكيلة التي سيخوض بها العنابي مبارياته الرسمية لانه لا مجال وقتها للتجارب، ومن جديد نؤكد بكل وضوح اننا نقف بكل قوة واخلاص خلف ميتسو وندعم كل لاعب يرتدي فانلة العنابي وثقتنا كبيرة في قدرات لاعبينا مع الجهاز الفني الذي لا نشكك ابدا في قدراته العالية.







لماذا لم يستقر ميتسو.. وهل حقاً لاتزال شخصية العنابي الفنية غير مقنعة؟

جفال راشد:

كان على ميتسو حسم مسألة تثبيت التشكيلة!



يؤكد جفال راشد كابتن العنابي السابق ومدير فريق السد بخبرته الكبيرة انه من المفترض ان يقوم ميتسو والجهاز الفني بتثبيت التشكيلة في مباراة العراق الاخيرة كونها التجربة الودية قبل الاخيرة لكأس الخليج وتعتبر الاقوى فنيا في سلسلة مبارياته اذا ما اعتبرنا ان لقاء منتخب تاهيتي منتصف الشهر القادم ستكون مباراة خيرية وستقام على النجيل الصناعي على ملعب اسباير ولذلك كان من الواجب الاستقرار على التشكيلة لانه لم تعد امامنا سوى اسابيع قليلة قبل كأس الخليج لكي يتحقق التجانس والتفاهم اكثر بين اللاعبين كمجموعة.

اقاطعه متسائلا: هل هذا يعني انك تلقي بالكرة في ملعب الجهاز الفني وعلى رأسه السيد ميتسو؟.. يرد جفال قائلا: بصراحة لا استطيع ان ألوم ميتسو بسبب الخسارة امام العراق ولكن اعتقد انه حاول تجربة اكبر عدد من اللاعبين لكي يطمئن على جاهزية الكل، ولكن من وجهة نظري كان المهم الاستقرار على التشكيلة والتغيير في حدود ضيقة.. اتدخل معلقا ومؤكدا ان الوقت لايزال متسعا امام العنابي ويرد جفال: موضحا انه يتحدث عن عدم وجود المجال لاداء المزيد من المباريات وان لقاء العراق كان الفرصة الاخيرة لتجربة العنابي بتشكيلته الاساسية خاصة ان المعسكر الاخير للفريق سيكون داخليا في الدوحة ولمدة اسبوع قبل السفر الى اليمن.

وأتدخل مجددا وأؤكد ان ميتسو قد اعلن واكد من قبل انه قد استقر على التشكيلة وهي مكتملة في ذهنه وفكره ولكنه أراد منح الفرصة لاكبر عدد من اللاعبين.

وردا عما يقال بان هذه هي امكانيات الجيل الحالي من لاعبي العنابي وانهم لا يستطيعون تنفيذ وترجمة فكر المدرب يضيف جفال مؤكدا انه ليس من العدل ان يتم إلقاء اللوم على اللاعبين وليسوا هم سبب المشكلة لانهم على مستوى عال وبامكانيات كبيرة ولكن – والكلام لجفال راشد – ربما تنقص بعضهم الخبرة التي سيتم اكتسابها مع كثرة لعب المباريات ولكن كان يجب الاستقرار على التشكيلة منذ وقت مبكر وهذا ما نعرفه منذ لعبنا الكرة وتحديد البديل الذي يجب ان يكون جاهزا لأي ظرف وقد يتم تثبيت البديل ليكون اساسيا وهذا يحدث في العالم كله ولذلك أرى ان المشكلة في عدم تثبيت التشكيلة وهي من صميم عمل المدرب ميتسو الذي احترمه كثيرا ولكنه حتى الان لم يحقق النتائج الايجابية مع العنابي وربما يكون السبب في سوء الحظ او عدم التوفيق ولكن يظل ميتسو مدربا كبيرا وله تاريخه المعروف مع السنغال والامارات والغرافة.



منصور مفتاح:

المشكلة أن الاحتياطيين في الأندية.. أساسيون في المنتخب



سيظل منصور مفتاح نجم نجوم العنابي وهدافه الاول على مدى التاريخ ولذلك فان رأيه بالتأكيد سوف يستند على الخبرة العملية وعندما سألته عن المسؤول عن مشكلة العنابي.. هل الجهاز الفني بقياده ميتسو ام ان المسؤولية يتحملها اللاعبون؟ فأجابني بصراحته المعهودة، مؤكدا على وجهة نظره التي يؤمن بها من خلال خبرته الطويلة بانه عندما يفوز العنابي دائما لا نتحدث عن الاخطاء ونتجاوزها وندفن رؤوسنا في الرمال لان الفوز دائما يغطي على كل شيء اما عندما يخسر العنابي فالكل يتبارى للنقد وكشف السلبيات ويذبحون المدرب الفني واللاعبين وحتى الجهاز الاداري ولكني أرى ان الجيل الحالي من اللاعبين لم يستطع حتى الان اثبات نفسه لانه جيل مصنوع وليس موهوبا بالفطرة..

واسأله: هل هذا يعني ان مشكلة العنابي تتلخص في عدم وجود اللاعبين الموهوبين كما كان في السابق؟ فيرد قائلا: هذا صحيح لان المدرب لا تتوافر لديه اختيارات او بدائل كثيرة لان مشكلة العنابي الرئيسية في عدم وجود المواهب ولا يمكن ان يعتمد منتخبنا على لاعب او اثنين فقط في الهجوم ولا يوجد لدينا الصف الثاني الذي ينافس الاساسيين وانني اتساءل – والكلام لمنصور مفتاح – مَن ينافس مَن في كل المراكز؟ ومثلا لا يوجد بديل للمهاجم سيباستيان الذي تتراجع خطورته التهديفية منذ ثلاث سنوات واصبح كل هدفه التسجيل بأي طريقة ودائما عصبي وبدون تركيز وهذا يعني من وجهة نظري انه ليس هدافا بالفطرة او بالموهبة.

ويضيف منصور مفتاح باصرار شديد على رأيه، مؤكدا ان ميتسو لن يستطيع ان يفعل شيئا مع هذه النوعية من اللاعبين لان هذه هي الخامات الموجودة.

واسأله عن الحل من وجهة نظره.. يجيبني مؤكدا ان سبب المشكلة ان هناك تناقضا كبيرا بين حال الاندية في المنافسة على الدوري وبين اختيار اللاعبين للمنتخب، فمثلا نجد ان الفرق المتصدرة للدوري لا يوجد لديها سوى لاعب او اثنين على الاكثر في المنتخب ودعني اسأل: كم لاعبا من العربي متصدر الدوري او الريان بطل كأس الامير في تشكيلة المنتخب؟ وبات من الطبيعي ان نجد لاعبين احتياطيين في انديتهم يلعبون اساسيين في المنتخب وهذه هي اساس المشكلة– والكلام لمنصور مفتاح – التي تعد في رأيي كارثة..

اقاطعه واسأله: وما هو الحل؟.. يرد منصور: لا يوجد حل في رأيي لاني لا اريد ان اظلم اللاعبين ولان هذه هي امكانياتهم وفي رأيي يجب ان يكون دورينا اقوى مما هو عليه ويجب ان تحضر الجماهير في كل المباريات لان لاعبينا يلعبون معظم المباريات والجمهور غائب.. ويضيف منصور مفتاح: المسؤولون لم يقصروا ماديا وامكانيات واسباير وخبراء من الخارج ولكن ينقصنا الجماهير وأرى ان تطور مستوى لاعبينا سيحدث عندما تحضر الجماهير للمباريات، وعلينا ان نبتعد عن المجاملات ونفكر ونعمل من اجل مصلحة قطر.

عبدالله المزروعي:

منتخبنا ينقصه رأس الحربة القناص.. ولانزال ندفع ثمن القرار الخاطئ!

يؤكد عبدالله المزروعي نجم العنابي السابق ومدير الادارة الرياضية في نادي الغرافة انه من خلال خبرته السابقة مع المدرب ميتسو في نادي الغرافة والذي حصل معه على بطولة الدوري يعتبر مدربا على اعلى مستوى من الفكر الاحترافي وهو مدرب – كما يقول – مثقف كما انه تعامل مع بعض لاعبي الجيل الحالي للعنابي وهم من خيرة وافضل اللاعبين ولكن أرى ان العنابي حتى الان لايزال يدفع ثمن القرار الخاطئ السابق بوجود 6 لاعبين محترفين في كل ناد في الدوري لان هذا القرار تسبب في اختفاء او تراجع المهاجمين المواطنين وقلت معها المواهب القطرية وهذا بجانب ان هناك بعض لاعبي العنابي لا يشاركون بشكل ثابت مع انديتهم في الدوري ولكن ما نحتاجه هو ضرورة وجود رؤوس الحربة الهدافين رغم وجود سيباستيان وماجد محمد وعلي عفيف الذي يعتبر الوحيد الذي تتوافر لديه مواصفات المهاجم الصريح ولكن العنابي لايزال ينقصه رأس الحربة الصريح القناص داخل الصندوق الذي يترجم انصاف وأرباع الفرص الى اهداف وان يكون هداف الدوري مهاجما قطريا لكي يفيد المنتخب وان يكون لدينا اكثر من لاعب هداف في العنابي يتنافسون فيما بينهم على من يكون المهاجم الاساسي للفريق كما كان يحدث على ايامنا عندما كنا نجد ستة مهاجمين يتنافسون على مقعدين.

وأتدخل مؤكدا ان رأيه يحمل الكثير من الدبلوماسية وانه لا يريد تحميل ميتسو المسؤولية ولا يريد إلقاء اللوم على اللاعبين رغم انهم يملكون الموهبة والامكانيات ولكن ربما ينقصهم التوظيف التكتيكي والفني بالشكل السليم.

ويرد مؤكدا ان العنابي ينقصه الهداف القناص بسبب قرار الـ «6» لاعبين المحترفين الذي قضى على فرصة ظهور المواهب القطرية في مركز رأس الحربة الهداف القناص الصريح ويضيف المزروعي مؤكدا على تفاؤله الكبير بالعنابي على عكس البعض وأتوقع ان يكون للاعبين والفريق ردة فعل جيدة جدا، وهذا لا يمنع من ضرورة وجود الاستقرار الفني.







أحمد مبارك آل شافي:

المشكلة في ميتسو.. وكأس الخليج فرصته الأخيرة!



بصراحته الشديدة تحدث احمد مبارك ال شافي نجم العنابي والريان السابق مؤكدا ان العنابي في السابق قبل ان يتم تجنيس اللاعبين كان من افضل الفرق في اسيا ولكن الان وبعدما توافر لميتسو كل ما يريد بداية من تجنيس اللاعبين والمعسكرات والمباريات الودية والامكانيات التي لم تتوفر لأي مدرب اخر من قبله ولذلك – والكلام لاحمد الشافي – اعتقد ان كأس الخليج القادمة ستكون هي الفرصة الاخيرة لميتسو مع العنابي وعليكم ببساطة ان تعدوا عدد اللاعبين المميزين الذين تم تجنيسهم انس مبارك وجوج كواسي وفابيو ومن قبلهم سيباستيان وكلهم على اعلى مستوى من الامكانيات الفنية والخبرة – مع اني شخصيا ضد التجنيس اساسا – ولذلك أرى ان ميتسو كما يقول ال شافي قد حصل على كل الدعم وعندما لا يستطيع ان يحقق النتائج فهذا يؤكد ان المشكلة في المدرب وليس اللاعبين، وكان فوساتي قبل ان يأتي ميتسو للمنتخب كان يحقق نتائج افضل مع هذا الفريق وبامكانيات ودعم اقل مما يحظى به ميتسو ولذلك فانني اطالب باعطاء ميتسو الفرصة الاخيرة في كأس الخليج. ويضيف احمد مبارك متسائلا: اذا ثبت ان مقال ماجد الخليفي رئيس تحرير «استاد الدوحة» حول تفكير ميتسو باللجوء الى الطقوس من اجل حل مشكلة العنابي فهذا يعني ان المدرب لا يملك شيئا.. «قبل ان أوضح ان مقال رئيس التحرير قائم على سيناريو من وحي الخيال».

ويعود احمد ال شافي ليؤكد من جديد ان ميتسو قد توافرت له كل الامكانيات وامامه فرصة في كأس الخليج وأرى انه يجب على الاتحاد ان يفسح المجال لمدرب اخر غير ميتسو اذا لم يحقق شيئا في كأس الخليج..

وأسال ال شافي: ولكن قد يرد البعض مدافعا عن ميتسو وهل مطلوب منه النزول الى الملعب لايجاد الحلول الفنية؟.. فيجيب: أؤكد لكم ان لدى المنتخب لاعبين مميزين وعلى اعلى مستوى ودعني اتساءل: هل كان المدربون الذين سبقوا ميتسو ينزلون للملعب امثال موسوفيتش؟ ويضيف ال شافي متسائلا: حتى الان لا اعرف بالتحديد اين تكمن المشكلة هل هي في التجنيس ام في الادارة ام في ميتسو وكلها علامات استفهام مطلوب من اتحاد الكرة الاجابة عليها.

وأرى انه اذا لم يحقق العنابي شيئا في كأس الخليج أرى ان اتحاد الكرة يتحمل المسؤولية لانه وفر كل الامكانيات للمدرب ولم يحقق شيئا او ان طموح الاتحاد اكبر من طموح المدرب.

ولكن هل يجوز اجراء أي تغيير على الجهاز الفني للمنتخب قبل كأس اسيا لانه لا يوجد امام العنابي متسع من الوقت لاجراء أي تغييرات فنية.. يرد احمد ال شافي قائلا: لقد حصل ميتسو على الفرصة مرات عديدة ولماذا لم نعط فوساتي الفرصة من قبله وعلينا ان نعطي الفرصة للمدرب الناجح الذي يحقق النتائج وأرى انه لا مجال للمقارنة بين ميتسو وفوساتي لان ميتسو كاسم عالمي اكبر ومعروف ولكن المشكلة تتلخص فيما هو المطلوب من المدرب وما يحققه المنتخب معه والمطلوب ألا نعتمد على مدرب اكبر من امكانياتنا ولا يحقق شيئا وهذا يؤكد ان هناك خللا وعلى اتحاد الكرة ان يعالج هذا الخلل.

بعد «١٤» مباراة.. فوزان وستة تعادلات ومثلها من الخسارات..

لغة الأرقام وحدها تحدد أين الخلل في مسيرة العنابي

تحت قيادة ميتسو وعلى مدى قرابة اكثر من عام خاض منتخبنا العنابي حتى الان 14 مباراة دولية تجريبية مع منتخبات خليجية واوروبية واسيوية وافريقية تمثل مختلف المدارس الكروية.. ولان لغة الارقام دائما تتحدث عن نفسها دون اية مجاملات نجد ان العنابي لعب خارج ملعبه 7 مباريات وفاز في مباراة واحدة امام منتخب الباراجواي وقدم فيها الفريق افضل مستوياته وتعادل في مباراتين مع الكونغو 2–2 والبوسنة 1–1 وخسر في 4 مباريات مع كرواتيا 2–3 ومقدونيا 1–2 وبلجيكا صفر– 2 وسلوفينيا 1–4.

كما لعب العنابي على ارضه ايضا 7 مباريات واللافت ايضا ان المنتخب لم يفز سوى في مباراة واحدة وكانت امام منتخب ايران 3–2 في بطولة الصداقة الدولية الاخيرة وتعادل 4 مرات مع منتخب عمان مرتين بنفس النتيجة 1–1 ومع البحرين 1–1 وسلبيا بدون اهداف مع مالي في بطولة الصداقة وخسر مرتين امام كوريا الشمالية صفر– 1 في بطولة الصداقة واخيرا امام منتخب العراق 1–2.

والخلاصة تعني ان العنابي لم يفز سوى في مباراتين فقط وتعادل في ست وخسر في مثلها.

اما على الصعيد التهديفي ومع النتائج المتباينة نجد ان العنابي قد نجح في تسجيل 16 هدفا خلال مجموع مبارياته الـ 14 بينما دخل مرماه 22 هدفا وهي نسبة كبيرة ولافتة للاهتمام وتحتاج الى وقفة تحليلية لانها قد تعني ببساطة ان هناك قصورا او خللا ما على المستوى الدفاعي.

وعلى مستوى هدافي الفريق نجد ان كلا من الرياني فابيو سيزار وهو لاعب وسط وماجد محمد مهاجم السيلية الحالي قبل رحيله من السد يتصدران قائمة هدافي الفريق في المباريات الودية مع ميتسو حيث احرز كل منهما 4 اهداف ويلاحظ ان فابيو لم يشارك في لقاء العراق الاخير بسبب الاصابة ويليه ماجد علي عفيف الذي سجل 3 اهداف ثم مجدي صديق هدفين وهدف لكل من سيباستيان وموسى هارون ووسام رزق.

وفي النهاية ورغم كل ما يقال بان حسابات المباريات التجريبية قد تختلف كثيرا عنها في المباريات الرسمية وبخاصة عند اللعب في البطولات المجمعة امثال كأس الخليج وكأس اسيا والتي ترتفع فيها معدلات التركيز بشكل اكبر لدى اللاعبين وتتصاعد معها معدلات التجانس والانسجام على المستوى الجماعي في الفريق ككل ولكن من خلال قراءة الارقام يمكن بسهولة التعرف اكثر على نوعية المشكلة التي يعاني منها العنابي في الفترة السابقة.

عبدالعزيز حسن:

شخصية العنابي لم تقنعنا حتى الآن.. والمدرب هو المسؤول!



يقول عبدالعزيز حسن نجم العنابي السابق ونائب رئيس جهاز الكرة في نادي قطر انه من وجهة نظره ان المدرب ميتسو هو المسؤول الاول عن المنتخب وهو في المحك والواجهة وهو الادرى بكل امور الفريق وهو الذي يتابع مباريات الدوري مع مساعديه ويعرف مستوى كل اللاعب والعنابي كما هو معروف بدأ اعداده لكأس الخليج وكأس اسيا منذ اكثر من عام. ويضيف عبدالعزيز حسن مؤكدا ان مشكلة العنابي الحالية حسب رأيه انه لم يقنعنا بشخصيته وهويته ربما بسبب عدم الاستقرار على تشكيلة محددة وثابتة وربما بسبب عدم ثبات مستوى بعض اللاعبين ولذلك لم تتضح حتى الان طريقة اللعب التي يتميز بها العنابي لدرجة اننا لا نجد اسلوبا معينا يتميز به الفريق حتى الان بسبب افتقاده لهويته الفنية والتكتيكية وبسبب عدم وجود اللاعبين الذين يعتمد عليهم بشكل اساسي بجانب عدم توافر الانسجام بين الخطوط الثلاثة بشكل واضح حتى الان وهذه اهم السلبيات. وهذا يعني من وجهة نظري – والكلام لعبدالعزيز حسن – ان ميتسو وجد اللاعبين المميزين ولكنه لم يجد التوليفة التي تطمئن الشارع الكروي ولكن لا نعرف ما سيحدث في الايام القادمة ولكن بطولة كأس الخليج ستكون بروفة لكأس اسيا وسيظهر من خلالها شغل المدرب وستكون مؤشرا لما سيقدمه العنابي في كأس اسيا وأؤكد انه لا بد ان يكون للعنابي هيكل اساسي وبدلاء على مستوى قوي لكي يظهر الفريق في البطولتين القادمتين بشكل جيد وهذا لا يمنع من وجود لاعبين على مستوى جيد بالفريق ولكنهم يحتاجون للثقة والانسجام بشكل افضل.. ويضيف عبدالعزيز ان ميتسو يعتبر المسؤول الاول لانه اتيحت له الفرصة على مدار اكثر من عام لتشكيل منتخب قوي ومستقر وثابت وعلى مستوى جيد ولكن من وجهة نظري – يضيف – انه لايزال يوجد خلل واضح في خط الدفاع ويوجد قصور تهديفي لعدم الاعتماد على الاطراف وعدم خلق الفرص وكل هذا القصور بسبب عدم الاستقرار على التوليفة بعد الكم الكبير من المباريات التجريبية التي خاضها الفريق ولكننا نحتاج منتخبا ليس للتجارب ولكن يطمئننا على المنافسة على البطولات لانه من المفترض ان التجارب القوية يجب ان تخلق توليفة قوية.





قطر تمضي بتجسيد وعد بن همام للقارة الصفراء ببطولة فريدة في بلده

اجتماع تنظيميتي 2011 القارية والمحلية.. تأكيد جديد علـ

محمود الفضلي

تراس محمد بن همام العبدالله رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم اجتماعا مشتركا بين اللجنة القاريه واللجنة المحلية المشرفتين على تنظيم النسخة الخامسة عشرة من كأس اسيا التي تستضيفها قطر خلال الفترة ما بين السابع وحتى التاسع والعشرين من شهر يناير العام المقبل ٢٠١١ بمشاركة ستة عشر منتخبا بحضور عربي فاعل على اعتبار ان نصف المنتخبات المتأهلة للنهائيات هي منتخبات عربيه..الاجتماع المدرج ضمن سلسلة اجتماعات دوريه بين اللجنتين والذي عقد ظهر الخميس الماضي بحضور الصيني زن لي جونج رئيس اللجنة المنظمة الاسيويه، والسيرلانكي مانيلال فرناندو نائب رئيس الاتحاد الاسيوي ونائب رئيس اللجنة المنظمة القاريه، بالإضافة الى باقي الاعضاء وهم الاماراتي يوسف السركال والكويتي اسد تقي والعراقي حسين سعيد والاردنيه غادة الفرحان والفلسطيني جبريل الرجوب، بالإضافة الى سعود المهندي امين عام الاتحاد القطري لكرة القدم الرئيس التنفيذي للجنة المحليه.

واطلع المهندي رئيس واعضاء اللجنة القاريه على سير الامور التنظيميه وفقا للبرنامج الموضوع مسبقا والمتفق عليه مع اللجنة المحليه، حيث تضمن جدول اعمال الاجتماع التباحث بشأن الامور التسويقيه والاعلاميه وامور فنيه ذات العلاقة بالملاعب سواء تلك التي ستقام على المباريات او الاخرى المخصصه للتدريبات وشكل توزيعها على

المهندي: سنقدم للقارة الصفراء نسخة فريدة والحضور الجمـ

اكد سعود المهندي رئيس اللجنة المنظمة المحلية لكأس اسيا 2011 بأن الانطباعات التي خرج بها رئيس واعضاء اللجنة القاريه بخصوص سير العمل التنفيذي المتعلق بالتجهيزات الخاصة بالإستضافة والتي تخضع لبرامج زمنيه محدده ومتفق عليها دون اي تأخير، كانت ايجابيه ومثاليه، مشيرا الى ان اللجنة المحليه اطلعت نظيرتها القاريه على ما تم انجازه من متطلبات وتوجيهات تتعلق بالبطوله، خصوصا من النواحي التسويقية والاعلاميه والفنيه وتنفيذ القرارات التي تم اتخاذها بخصوص المقترحات في سابق الاجتماعات الدوريه المشاركة بين اللجنتين.

واوضح المهندي الى ان رئيس واعضاء اللجنة القاريه اشادوا بالتفاعل الذي تبديه اللجنة المحليه ازاء المقترحات والتوجيهات التي تنبثق عن الاجتماعات الدوريه السابقه بإتجاه تنفيذها وبزمن قياسي، الامر الذي بث كامل الثقة لدى اللجنة القاريه على ان البطولة ستحقق نجاحا كبيرا وستخرج بابهى صوره ومن مختلف النواحي، لافتا الى ان الانطباعات التي خرجت عن رئيس واعضاء اللجنة القاريه لم يكن مستغربا، ذلك ان قطر وكوادرها الاداريه اضحت تملك خبرة واسعة في التنظيم.

العمل التنفيذي جار

واكد المهندي ان اللجنة المحلية فرغت من انجاز المخططات التي تتعلق بالإستضافة، وشرعت بمرحلة تنفيذ تلك المخططات على ارض الواقع، مشيرا الى ان العمل قائم على قدم وساق في اتجاه تأمين كل متطلبات الاتحاد الاسيوي ولجنة التنظيم القاريه قبيل الموعد المقرر لكسب الوقت دون اي ارباك، لافتا الى ان العمل التنظيمي في بعض الجوانب كالنواحي الاعلاميه التي بدأت تظهر، منها الحملة الاعلانيه التي غزت الشوارع والاماكن العامه، وقد لمس الجميع الكيفيه التي تسير عليها تلك الحملة التي تهدف الى اشعار الجميع بالحدث الكبير القادم للدوحه، لتكون تلك الحملة ايضا بمثابة الاعلان عن العد التنازلي لبدء انطلاق البطوله.. وفيما يتعلق بالملاعب، فقد اوضح المهندي الى ان العمل قائم فيها لتوفير متطلبات فنيه اوعزت اليها اللجنة المنظمة القاريه من اجل تسليم الملاعب للإتحاد القاري حسب الموعد المقرر والمحدد بثلاثين يوما قبل صافرة انطلاق مباراة الافتتاح، مشيرا الى ان اللجنة المحلية اتفقت مع شركات مقاولات لإنجاز تلك المتطلبات عقب نهاية مرحلة ذهاب دوري نجوم قطر، لافتا الى ان اللجنة افسحت المجال امام المقاولين



للعمل في الملاعب خلال الايام التي لا تكون فيها الملاعب مشغولة بإقامة مباريات الدوري.

الحضور لا يقلقنا

وابدى المهندي تفاؤله بان تخرج النهائيات الاسيويه بصورة فريده تبهر القارة الصفراء وتؤكد على الامكانات الكبيره التي تتوفر عليها قطر في العمل التنظيمي، مؤكدا بان الفترة الحاليه تشهد تكاتفا منقطع النظير من قبل كل الهيئات والمؤسسات في قطر من اجل تحقيق هدف تقديم بطولة استثنائيه تبقى حديث القارة.

واكد المهندي ان مسألة الحضور الجماهيري لا تقلق اللجنة المحليه، لافتا الى ان العمل في اتجاه جذب الجماهير الى الملاعب تسير بطريقة مثاليه ووفق ما هو مخطط له، موضحا بأن الخطاب الجماهيري في المرحلة القادمه سيستهدف الجاليات التي تقطن قطر ومن تلك التي تشارك منتخباتها في النهائيات كالهند والكوريتين، بالإضافة الى الجاليات العربيه التي بدأت تعمل ايضا وبالتنسيق مع الاتحاد من اجل تأمين مؤازرة لمنتخبات بلادها، منوها الى ان عمليات الجذب ستطال السفارات و المدارس... واواضح المهندي الى ان البوادر التي تظهر حاليا رغم الفاصل الزمني قبيل انطلاق البطوله تؤكد على ان الحضور سيكون مميزا، منها مسألة نفاد قرابة 5500 تذكره الى الآن عبر الموقع الرسمي للإتحاد القطري لكرة القدم، فكيف اذا ما تم اطلاق اماكن البيع في المراكز المحليه في الدوحه.. مؤكدا ان تلك الامور هي التي تنشر

نائب رئيس اللجنة القارية يعترف بمشاكل لوجستـية خلفتها استضافة أربع دول لنسخة 2007







...ى استضافة استثنائية للنهائيات الآسيوية

المنتخبات الستة عشر المشاركة وتجهيزها بالشكل الامثل لإستضافة اكبر حدث كروي على مستوى القارة الصفراء، حيث اطلع رئيس واعضاء اللجنة الاسيويه على التقاريرالمرفوعه من قبل اللجنة المحليه والمتعلقه بالمحاور التي تم ذكرها. وكما كل الاجتماعات السابقه، فقد ساد ارتياح كبير لدى اعضاء اللجنة القاريه تأكيدا على ان الدقة المتناهيه والعمل الاحترافي المثالي الذي تقوم به اللجنة المحليه في توفير كل المتطلبات التي تشير بما لا يدع مجالا للشك بان البطولة ستخرج بابهى صوره، وتتماشى مع التصريحات التي ادلى بها محمد بن همام العبدالله ابان سحب قرعة البطوله، واعدا بنسخة استثنائيه فريدة من نوعها للبطوله.

...اهيري لا يقلقنا

الطمأنينه في شأن التأكيد على توفير حضور جماهيري فاعل.

دعم اليمن بخليجي 20

وضع المهندي حدا للشائعات التي تنتشر في الشارع الكروي المحلي والخليجي والتي تشير الى احتمال استضافة قطر للمنافسات النسخة العشرين من كأس الخليج في الدوحه بنقلها من اليمن... حيث شدد المهندي الى ان موقف الاتحاد القطري واضح في هذا الصدد، حيث قرار دعم استضافة اليمن للبطوله، بالتالي كيف يمكن للإتحاد القطري لكرة القدم ان يطلب نقل البطولة الى الدوحه.

ولفت المهندي ايضا الى عوائق تقف اصلا في طريق استضافة كأس الخليج في قطر، عندما اكد ان الدوحه مقبلة على استضافة اكبر حدث كروي قاري والمتمثل بإستضافة نهائيات كأس اسيا خلال شهر يناير القادم 2011، حيث تقضي متطلبات الاستضافة تسليم الملاعب الخاصة بالمباريات او التدريبات قبيل شهر كامل من انطلاق البطوله، موضحا ايضا الى ان تعليمات بطولات الخليج تؤكد دوما على تحديد بلد مستضيف وبلد آخر بديل، وبالتالي فإن تم اتخاذ قرار بنقل البطوله من اليمن، فستكون البحرين هي الوجهة الثانيه ومن بعدها السعوديه ثم الكويت... وعاد المهندي الى التأكيد على ان اليمن مازالت مكلفة رسميا بإستضافة البطولة الخليجيه، وهو القرار الذي تمخض عن الزيارة التي قامت بها لجنة التفتيش الخليجيه لتفقد المنشآت والملاعب التي اكدت جهوزية اليمن للإستضافه.

العنابي وطموح اللقب

وبصفته الامين العام للإتحاد القطري لكرة القدم، فقد اكد المهندي على ان العنابي سيصل الى الجهوزية المثاليه مع موعد انطلاقة نهائيات كأس اسيا، وفق طموح المنافسة على اللقب، خصوصا في ظل العوامل التي ستعين العنابي على تحقيق ذاك الطموح والمتمثل بعاملي الارض والجمهور، واوضح المهندي الى برنامج اعداد العنابي الذي بدأ منذ فترة طويله سار بالشكل الامثل، مشيرا الى ان البرنامج سيكتمل بالمشاركة في كأس الخليج التي تعد بمثابة تحدي اهم المراحل التي يتطلع من خلالها الجهاز الفني الى تجهيز الفريق لأن يكون اهلا للمنافسة على اللقب القاري.



فرناندو: نعمل مع اللجنة المحلية كفريق واحد بهدف انجاح البطولة



اكد السيرلانكي مانيلال فرناندو نائب رئيس اللجنة المنظمة الاسيويه للنهائيات القاريه ثقته وثقة رئيس واعضاء اللجنة بان تقدم قطر بطولة فريدة للكأس الاسيويه، مشيرا الى ان كل ما يلمسه المسؤولون في الاتحاد الاسيوي يؤكد هذا الامر وعلى ارض الواقع، خلافا لقيمة العمل المنظم الذي تقوم به اللجنة المنظمة المحلية للإستضافة البطوله في تنفيذ متطلبات الاستضافة، لافتا الى ان اللجنة الاسيويه ليست جهة رقابيه على عمل اللجنة المحليه، بل ان الطرفين يعملان كفريق واحد بهدف اخراج البطولة القاريه بالصورة الامثل وهذا هو المغزى من عقد الاجتماعات الدوريه بين الجهتين.

ولم يخف فرناندو ان النسخة السابقة من كأس اسيا عام 2007 والتي اقيمت بتنظيم مشترك بين اربع دول، قد خلّفت مشاكل لوجستيه، مشيرا الى ان استضافة دولة واحده للبطولة القادمه وهي قطر سيكون امرا ايجابيا، الامر الذي يدفع الاتحاد الاسيوي لعدم تكرار هذا الامر، مشيرا الى ان التنظيم المشترك ربما يبقى واردا لدى الاتحاد القاري، لكن عدد الدول التي تشترك في التنظيم لن يتجاوز الدولتين.. واشار فرناندو الى ان استضافة بلد صغير كقطر للبطوله امر ايجابي وليس سلبيا كما يعتقد البعض، على اعتبار ان منافسات المجموعات الاربعه ستكون في محيط واحد مما يسهل عملية حضور الجماهير لأكبر عدد من المباريات دون الحاجة الى التنقل بالطائرات كما في النسخ السابقة، مبديا في الوقت ذاته المخاوف التي تتعلق بالحضور الجماهيري، مشيرا الى ان قطر تتوفر على اعداد كبيره من الجاليات من بلدان تشارك في النهائيات.

وحول مسألة منح الاتحاد الاسيوي المقاعد المؤهلة للنهائيات مباشرة بدون تصفيات لاصحاب المراكز الثلاثة الاولى في البطولة السابقه خلافا لبطلي كأس التحدي.. اكد فرناندو ان امر تأهيل المنتخبات الثلاثة الاولى من النسخة السابقه يأتي في اتجاهات عدة منها التقليل من الادوار التأهيليه في خوض التصفيات جراء الحجم الكبير للقارة الاسيويه، خلافا للأمور التي تتعلق بتأمين حضور منتخبات قويه في البطولة التاليه وتدارك امر خوض التصفيات التي قد تسقط منتخبات كبيره، اما بخصوص ابطال كأس التحدي، فإن الامر يتعلق بمنح فرص اكبر للدول في الظهور في النهائيات القاريه، ناهيك عن تحقيق هدف نشر اللعبة لدى شعوب عديده كبيره كالهند مثلا، مشيرا الى ان هذا الهدف يتبناه الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا وليس فقط الاتحاد الاسيوي.

©AFC 2009 TM
AFC
Asian Cup
QATAR 2011

كيف ظهر برازيليو الدوري القطري حتى الآن؟

جونينيو وأفونسو يقتربان من استعادة مستـ





فؤاد بن عجمية

يعتبر اللاعبون البرازيليون الأكثر تواجدا في الدوري القطري من بين كل الأجانب في أنديتنا، باحتساب الآسيويين، فمن بين 48 محترفا في 12 فريقا هذا الموسم نجد 13 برازيليا، منهم 9 مهاجمين و3 لاعبي وسط ومدافع.

من بين هؤلاء من هو موجود من ذي قبل، حيث يواصل كيم وكابوري التجربة مع العربي وكذلك مارسينيو مع قطر وأفونسو مع الريان ولياندرو مع السد وكليمرسون وجونينيو مع الغرافة ودافي مع أم صلال، بينما يخوض الآخرون أولى تجاربهم في دوري النجوم، حيث انضم بوردون للريان وباهيا ومينيرو للخور وفابيانو وأوليفيرا للأهلي.

وبما أن الأضواء تبقى مسلطة بشكل كبير ومستمر على المحترفين البرازيليين لأن الجميع ينتظر منهم تقديم الإضافة والظهور بشكل مميز كونهم قادمين من البلد الذي لا يكاد يضاهيه أي بلد آخر في حجم المواهب الكروية، فإننا سنحاول أن نركز على ما قدمه محترفو السامبا إلى حد الآن في دوري النجوم، وننظر إلى ما يمكن أن يقدموه في الفترة القادمة لأنديتهم.

مصابون بالجملة

من أبرز ما يمكن أن نلاحظه مع بداية الموسم الحالي هو العدد الكبير من الإصابات في صفوف اللاعبين البرازيليين، وفي العربي متصدر الترتيب حاليا، نجد أن الثنائي البرازيلي كيم وكابوري متغيب بسبب الإصابة.

كيم خرج مصابا في مباراة نهائي كأس الشيخ جاسم التي كسبها العرباوية أمام لخويا، أما مواطنه كابوري فقد أصيب في مباراة الجولة الثانية في الدوري أمام الخريطيات.

وقبل ذلك كان هداف العربي في الموسم الماضي قد سجل هدفه الأول في الموسم الحالي أمام أم صلال لحساب الجولة الأولى، وتعادل «الأحلام» وقتها أمام «الصقور» بهدفين لمثلهما.

ويمكن القول إن العربي قد تجاوز آثار الإصابتين بشكل مميز جدا، حيث استطاع المدرب شاموسكا أن يتعامل مع الموقف بحنكة كبيرة والدليل أن الفريق يحتل طليعة الدوري «قبل مباراة لخويا» ويحتل أيضا صدارة خطوط الهجوم بـ 12 هدفا.

والأكيد أن شاموسكا ينتظر عودة الثنائي المصاب لتكون لديه حلول إضافية يواجه بها التحديات القادمة في الدوري، لأنه من المتوقع أن تكون المنافسة أكثر شراسة خلال الفترة القادمة.

وهناك أكثر من سؤال يتعلق بهذا الثنائي، وفي خصوص كيم فإن السؤال الأهم هو مدى نجاح اللاعب في الرد على الانتقادات الكبيرة التي تلاحقه منذ مدة وتتعلق بعدم قدرته على تقديم أي إضافة للفريق رغم أنه يخوض موسمه الثالث في دوري النجوم.

أما بخصوص كابوري فإن السؤال المنطقي هو مدى قدرة اللاعب على استعادة مستواه المميز ليكون من جديد الهداف الأول للفريق والرقم الصعب في الخط الأمامي للتشكيلة العرباوية.

والحقيقة أنه إذا ما عاد «الكوبرا» كما عهدناه في الموسم الماضي فإن هجوم العربي سيكون مرعبا، حيث لا ننسى تألق بيسكو ووليد حمزة في الفترة الماضية.

هداف آخر اكتشفناه خلال الموسم الماضي وافتقدناه مع بداية الموسم الحالي بسبب الإصابة، هو مهاجم السد لياندرو داسيلفا، حيث كان اللاعب قد أصيب في مباراة نصف نهائي كأس الشيخ جاسم أمام لخويا ولم يتمكن من الظهور في تشكيلة «الزعيم» مع بداية سباق الدوري، وعندما أقحمه كوزمين في الشوط الثاني من مباراة الجولة الثالثة أمام الخور عاودته الأوجاع سريعا ولم يتمكن من إكمال المباراة.

ويتحدث كثير من الملاحظين عن أن إصابة لياندرو وعدم ظهوره في مقدمة الهجوم السداوي سبب أساسي في النتائج المزيلة التي حققها الفريق إلى حد الآن، حيث ان «الزعيم» لا يملك مهاجما صريحا يعوض لياندرو، ولم يتمكن عبدالقادر كيتا من القيام بالمهمة على أكمل وجه رغم أنه بذل مجهودات كبيرة خلال المباريات الماضية، والسبب واضح وهو أن المهاجم الإيفواري لا يلعب كمهاجم صريح، وقوته تكمن في انطلاقاته على الأجنحة وتسديداته البعيدة.

> **كليمرسون أضاع «الفورمة».. وإضافة بوردون واضحة في الريان**

ودائما في إطار الحديث عن المصابين في بداية الموسم الحالي، نجد أن مهاجم الريان أفونسو ألفيس قد أصيب في مباراة الأهلي في الجولة الثانية وغاب عن مباراة الوكرة ثم عاد للعب انطلاقا من مباراة الجولة الرابعة أمام الخور، دون أن يكون في قمة مستواه.

وكان هناك حديث عن أن الإصابة ليست السبب الوحيد في عدم ظهور اللاعب بالمستوى المميز الذي ظهر به في النصف الثاني من الموسم الماضي عندما تألق مع الريان محليا وقاريا، حيث يعتقد كثيرون أن اللاعب يجد صعوبة في الوصول إلى المستوى المطلوب منذ انطلاق الموسم الحالي.

لكن الأمور قد تتغير بعد المستوى الكبير الذي قدمه أفونسو في مباراة الغرافة، حيث استطاع اللاعب أن يفتتح عداده التهديفي بهدفين في مرمى قاسم برهان، علاوة على أنه قدم مباراة مميزة أزعج خلالها كثيرا دفاع «الفهود»، وقد حصل بالمناسبة على جائزة أفضل لاعب في المباراة.

وربما يشكل التألق في هذا اللقاء نقطة انطلاق أفونسو وبدايته الحقيقية في الموسم الحالي بما يمكّنه من تجاوز المصاعب التي مر بها خلال الفترة الماضية، لأن الريان في أشد الحاجة لإضافته من أجل المنافسة بقوة على درع الدوري.

هل يعود جونينيو لمستواه؟

برازيلي آخر كان على قائمة المصابين لكنه لم يغب طويلا.. هو أفضل لاعب في الدوري القطري للموسم الماضي جونينيو برنامبوكانو، وقد أصيب نجم الغرافة في مباراة الهلال في السعودية في ربع نهائي الذهاب في دوري أبطال آسيا، وغاب بالتالي عن مباراتي الغرافة أمام لخويا في الجولة الثانية والعربي في الجولة الثالثة، قبل أن يعود للمشاركة بداية من الجولة الرابعة أمام قطر.

ويمكن القول إن جونينيو لم يظهر بكامل مؤهلاته إلى حد الآن، وقد كان غيابه في مباراتين ثم مشاركته غير المميزة في مباراتين من أسباب تراجع نتائج الغرافة وسقوطه في فخ الهزيمة في مناسبتين.

والأكيد أن الغرفاوية يعولون كثيرا على استعادة اللاعب مستواه المعهود حتى يتمكن الفريق من العودة في السباق وتدارك ما فاته إلى حد الآن.

ـواهما.. ومارسينيو ودافي في ثوب جديـد





وربما تكون مباراة الريان مؤشرا لعودة جونينيو لمستواه العادي، خاصة بعد أن قدم أداء مقنعا وسجل هدفا رائعا.

ماذا حدث لكليمرسون؟

يعتبر كليمرسون أروجـو من أبـرز محترفي الـدوري خلال السنوات الماضية، وقد ساهم بشكل ملحوظ في تتويجات الغرافة وسيطرته المحلية، لكن اللاعب يعيش وضعا صعبا خلال الفترة الماضية، حيث لم يستطع أن يقدم الأداء الراقي الذي عودنا به، واكتفى خلال 6 جولات بتسجيل هدفين، أحدهما عبر ركلة جزاء، وهي حصيلة ضعيفة بالنسبة لمهاجم في قيمته ويلعب في الخط الأمامي لفريق في حجم الغرافة.

وفي خضم الحديث عن فترة الفراغ التي يمر بها المحترف البرازيلي تعددت التفسيرات والتحليلات التي تتناول أسباب تراجعه، فهناك من يتحدث عن عامل السن، وهناك من يرجع الأمر إلى التراجع العام الذي يشهده الغرافة، والبعض يتحدث عن أن اللاعب لم يعد له ما يضيفه بعد أن أصبحت طريقة لعبه مكشوفة لكل المدافعين في الدوري.

وبغض النظر عن السبب الحقيقي الذي يمكن أن يكون مزيجا من كل هذه الأسباب، فإن الفترة القادمة ستكون مهمة جدا في مشوار اللاعب مع «الفهود»، وسيتضح إن كان اللاعب قادرا بخبرته ومخزونه المهاري الكبير على تجاوز فترة الفراغ واستعادة بريقه من جديد، أم أن الرأي القائل بأنه لم يعد بإمكانه تقديم الإضافة سيصبح حقيقة ساطعة لا جدال فيها.

مارسينيو ودافي في ثوب جديد

من بين برازيليي الـدوري هناك ثنائي كان قريبا جدا من الرحيل أواخر الموسم الماضي، لكن الأمور تبدو مختلفة كثيرا مع انطلاق الموسم الحالي.

اللاعب الأول هو مارسينيو مهاجم قطر الذي لم يبرز كثيرا مع «الملك» طيلة موسمين، وكان من المتوقع أن يتم تغييره في فترة الانتقالات الصيفية الماضية، لكن الإدارة القطراوية خيّرت إبقاءه في الأخير.

وبعد مرور 5 جولات في دوري الموسم الحالي، يظهر أن القرار كان صائبا إلى حد بعيد، حيث استطاع مارسينيو أن يفرض تواجده بشكل مميز في التشكيلة، وبالخصوص من خلال أهدافه الحاسمة، وقد ساهم بشكل كبير في النتائج المميزة للفريق.

ومن بين 3 أهداف سجلها المهاجم البرازيلي «دون اعتبار مباراة الأهلي»، كان هدفاه أمام الخريطيات والغرافة حاسمين في تحقيق الفوز، وهو ما يبرز أن اللاعب يريد أن يتألق هذا الموسم ويرد الجميل لمن وضع فيه الثقة وأعطاه فرصة جديدة لإثبات حقيقة إمكاناته.

اللاعب الثاني الذي ظهر بشكل مختلف عن السابق، هو مهاجم أم صلال دافي داسيلفا، فرغم أن نتائج البرتقالي لم تكن مميزة إلى حد الآن، فإن اللاعب برز بشكل جيد، وبدأ يمحو الصورة السيئة التي ارتسمت عنه في الموسم الماضي كلاعب مشاغب وغير منضبط وبعيد عن مستواه قبل القدوم إلى قطر.

دافي سجل 3 أهداف إلى حد الآن وشكل القوة الضاربة في مقدمة هجوم «الصقور»، ويبدو أنه في طريقه لتقديم موسم مميز، بغض النظر عن النتائج التي من الممكن أن يحققها أم صلال في المسابقة، رغم انه افسد بدايته المشجعة بالطرد امام السد.

إضافة بوردون واضحة

لم نتعود كثيرا على المحترفين البرازيليين في مراكز دفاعية، إلا أن الاستثناءات موجودة، وخلال الموسم الحالي تعاقد الريان مع المدافع مارسيلو بوردون لاعب شالكه الألماني، لتعويض مدافع برازيلي آخر هو مارسيلو تافارايس الذي انتقل للشباب السعودي بعد تجربة مميزة مع «الرهيب».

وشيئا فشيئا بدأ بوردون يفرض نفسه كأحد أفضل المحترفين في الدوري، وقد ظهرت إضافته بوضوح خلال الجولات الماضية، حيث ساهم بفضل خبرته العريضة في إعطاء الصلابة اللازمة للدفاع الرياني الذي يصنفه المراقبون كأحد أفضل الدفاعات مع بداية الموسم الحالي.

وإضافة إلى مهاراته الدفاعية الكبيرة وقدرته على التصدي لأخطر المهاجمين فإن بوردون يستطيع أن يشكل الخطر في الخط الأمامي من خلال المساندة في الكرات الثابتة والتصوبيات القوية من مسافات بعيدة.

محترفو الخور والأهلي دون المستوى المطلوب.. والإصابة تؤجل ظهور أبرز هدافي الموسم الماضي

ويحتاج المدافع البرازيلي إلى تأكيد مستواه الجيد خلال الجولات القادمة لأن الاستمرار على النسق ذاته يحتاج إلى مجهودات كبيرة، ولا نعلم إن كان عامل السن سيسمح له بذلك، وهو البالغ من العمر حاليا 34 سنة.

هؤلاء لم يظهروا بالشكل المطلوب

تعاقد الخور هذا الموسم مع لاعبين برازيليين بعد ان كان يركز على الأفارقة خلال المواسم الماضية، الأول هو لاعب الوسط آلان باهيا، والثاني قلب الهجوم مينيرو.

وإلى حد الآن لم نر شيئا كبيرا من اللاعبين عدا تألق باهيا في مباراة قطر، ومينيرو في مباراة السد.

ولا يعتبر الأداء الذي قدمه اللاعبان إلى حدود الجولة السادسة كافيا بالمرة بالنسبة لمحترفين من المفروض أنهما جاءا لتقديم الإضافة ومساعدة الفريق على تحقيق نتائج جيدة في سباق الدوري.

يذكر أن الخور جمع 5 نقاط فقط من 6 مباريات، وهي حصيلة غير مطمئنة بالمرة لفريق يريد أن يخوض موسما مريحا بعيدا عن منطقة الهبوط، ولا ندري هل سيبدأ التفكير في تغيير المحترفين إذا لم يتحسن الوضع خلال الفترة القادمة، بالخصوص في ظل حديث المدرب الفرنسي آلان بيران عن عدم قدرة الفريق على إيجاد الحلول الهجومية.

فريق آخر تعاقد مع لاعبين برازيليين خلال الموسم الحالي وهو الأهلي، حيث انضم إليه لاعب إنترناسيونال البرازيلي فابيانو إلير، ويلعب في مركز الوسط الدفاعي، والمهاجم أوليفيرا بدلا من الغاني أبوكو.

والواقع أن هذا الثنائي، مع فارق المهام الموكلة لكل منهما، لم يظهر بالشكل المطلوب في الفريق، ولا ندري هل أن المستوى المهزوز للعميد في بداية الـدوري قد أثر عليهما ومنعهما من اللعب على حقيقة إمكاناتهما، أم أن ما شاهدناه هو أقصى ما يمكنهما تقديمه.

هذا ما سننتظر الإجابة عليه خلال الفترة القادمة، حيث لا يبدو أن مكان اللاعبين مضمون في الفريق خلال فترة الانتقالات، خاصة بعد ما سمعناه من تصريحات أدلى بها المدرب عبدالله مبارك، إذ أكد أنه سيعيد تقييم عديد الأمور في الفترة المقبلة ولن يترك في الفريق إلا من هم قادرون على تقديم الإضافة.



تين كات يؤكد في حوار مصارحة مع «استاد الدوحة»:

لست مغرورا..

ومن حقي ألا أجيب على الأسئلة «المفخخة»..!

عبدالعزيز أبوحمر

رغم النتائج المتأرجحة التي يحققها فريق أم صلال في بطولة دوري نجوم قطر، إلا أن للفريق هوية ويبدو من الوهلة الأولى أن لدى الصقور إمكانيات فنية لم تعبر عنها النتائج، وربما تعرضوا لأخطاء معينة أو لسوء حظ في مباراة أو أكثر..

المدرب الهولندي هينك تين كات اعترض كثيرا على الحكام وطُرد من الملعب مرتين في زمن قياسي، وبدا وكأن الأمور مع مدرب بتاريخ تسير للأسوأ..

«استاد الدوحة» تحدثت مع مدرب صقور برزان الذي فتح قلبه ومثلما قال هو، فقد تحدث كما لم يتحدث في صحيفة قطرية من قبل..

في البداية.. كنت متحمسا لعمل شئ ليس لأم صلال فقط ولكن للكرة القطرية كذلك.. فهل لاتزال في هذه اللحظة على نفس الوتيرة من الحماس؟

– نعم.. لدي نفس التصميم وذات الحماس.. فأنا عندما أعمل في مكان يهمني أن أترك شيئا يتذكرني به الناس.. وعندما قدمت لقطر لم يكن لدي النية للتدريب، والتقيت الشيخ فيصل بن أحمد رئيس نادي أم صلال الذي بهرني بشخصيته وطبيعته وطريقة تفكيره وإحساسه بلعبة كرة القدم، وتحدثنا عن الكرة على وجه العموم ولم يتطرق الأمر إلى تدريبي لأم صلال، لكن الأمور تطورت الأمور بسرعة، ورغم أنه كان لدي بعض العروض الأوروبية في هولندا وأسبانيا، إلا أن مقابلتي للشيخ فيصل مرة ثانية كانت كفيلة بإقناعي أن أصبح مدربا للنادي..

هل أنت نادم على قرارك بتدريب أم صلال؟

– يبتسم.. إطلاقا.. ولا أعرف كيف تفكر (أنت).. لم أعتد على الندم.. ولم يتسرب إلي مثل هذا الشعور...

إذن هل تسرب إليك الشعور في الفترة الماضية بعدم الطمأنينة؟

– في هذه اللحظة لا أزال على نفس قناعاتي، لم يتغير شئ.. أنا متحمس جدا.. كل يوم عندما أدخل النادي وأرى هؤلاء الأطفال وهم يلعبون الكرة، أتعلق أكثر بهذا المكان.. أقف من بعيد وأشاهد هؤلاء الصبية وهم يلعبون الكرة، ويقذفونها ليس بأرجلهم ولكن بعاطفتهم وأفئدتهم، فهم يحبون كرة القدم، وأنا أحب كرة القدم وأشاطر هؤلاء الصغار عشق الكرة، وأحلامنا وطموحاتنا واحدة عندما كنت صبيا..

لم يتسرب لي أي شعور بعدم الطمأنينة، لأن شيئا لم يتغير الآن عن أول يوم جئت فيه لقطر ودخلت فيه نادي أم صلال.. كل شئ يسير وفق المخطط له والتعامل مع الجميع داخل النادي يسير بشكل طبيعي جدا..

تكريس صورة خاطئة

لو كان الأمر كذلك، فما الخطأ.. ما الذي حدث خطأ من وجهة نظرك حيث أصبحت مثار جدل هنا وهناك؟

– البعض يحاول تكريس صورة خاطئة عني.. والحقيقة أنه لا يهمني إلا أولئك الذين أعمل معهم بصفة يومية.. النادي، اللاعبين، الجمهور.. المدربين..

دعني أقول لك البعض – من خارج النادي – يريد وضعي في قالب معين.. لكن أنا كما أنا، ولن يغير أحد طريقتي في التفكير.. طيلة مشواري الكروي تعودت أن أفكر بطريقة معينة، والتجربة أثبتت أن هذه الطريقة صعبة هنا..



> أنا واحد من الناس في أم صلال.. واسألوا الجميع داخل النادي



مازلت بنفس الحماس والثقة ولم يتسلل لنفسي أبداً الشعور بعدم الطمأنينة..



أعطيك مثالا: بعض زملائك يأتون هنا لأرض الملعب قبل التدريب.. يريدون أن يجروا حوارا، بدون موافقة مسبقة أو اتصال مسبق أو بدون إبلاغ المنسق الإعلامي للفريق.. أنا لم أعتد على ذلك، ولست من محبي الظهور أو الحديث كثيرا عن ماذا سأفعل، أفضل الحديث عن ماذا فعلت.. وطيلة مشواري الكروي لم أعط إلا حوارين خاصين..

كل ما فعلته أن أرد باحترام بالغ وأقول.. لتكن المقابلة في اليوم التالي.. الأمر بالنسبة لي نقطة نظام.. وربما في هذا اليوم أنا غير مهيأ، أو ليس لدي ما أقوله.. هذا أسلوبي وهذه طريقتي، وأنا أحترم كل رجال الصحافة والإعلام ولا أطلب من أحد شئ إلا أن يحترم الجميع فريقي ولاعبيه..

لكن رد فعلك قد يكون مبالغا فيه؟

– لو أن فريقي تعرض لمعاملة سيئة، فمن الطبيعي أن أرد، لسبب بسيط وهو أن الفريق هو أسرتي الثانية.. ولو أمعنا النظر في المباريات الماضية، سيرى الجميع كم الظلم التحكيمي الذي تعرضنا إليه في 4 مباريات متتالية..

البعض يعتبر ذلك حظا عاثرا، لكنني لا أعتبر الأمر كذلك.. ما حدث لنا حطم معنويات فريقي، ويتعين علي أن أساند اللاعبين والفريق كوني قائدا لهم في الملعب، هذا ما حدث بكل بساطة في الأسبوعين الماضيين..

المشكلة في الآخرين

ما المشكلة بالتحديد، طالما أن كل الامور داخل النادي على ما يرام؟

– المشكلة في الأخرين، خارج النادي.. ولو أنك انت الآن اسأت تفسير ما أقول ونقلته بطريقة ليست صحيحة وبمشاعر ليست دقيقة وفي النهاية لم تنقل ما أقوله، ونقلت ما لم أقله، فهناك مشكلة.. وإذا سألتني الآن ما لون هذه السيارة وقلت لك إنها بيضاء، وذهبت وكتبت أنها حمراء.. فما فائدة الحوار إذن؟ وما فائدة أن تأخذ رأيي طالما أنك ستكتب ما تريده وليس ما قلته أو أريده..

من حقك أن تسألني ماذا تريد، ومن حقي أن استأذنك في أنني لن أجيب على أسئلة معينة.. أراها أسئلة «مفخخة»، أنا رجل أحب – لو تحدثت – النظر للأمام، وكما قلت لكم في البداية، لا أريد بالأساس أن أتحدث عما (سأفعل) وإنما أفضل الحديث (عما فعلت)، ولكن احتراما للجميع فإنني أتحدث لكنني أطلب منك بكل احترام تجنب الأسئلة (المفخخة)، ليس لأنه لا يوجد إجابة لهذه الأسئلة وإنما لسبب بسيط آخر وهو أنني أعتقد أنها ستضر بفريقي، وهذا سبب كاف ليجعلك تتوقف عن توجيه هذه الأسئلة..

من جديد أقول لقد تعرض فريقي للإساءة ليس من التحكيم فقط.. بل بكلام كُتب وأضر بلاعبي فريقي والضرر قد حدث بالفعل وأثر على فريقي..

هل أنت عصبي أم مغرور؟

– لا لا أبدا.. لست عصبيا على الإطلاق.. ولست مغرورا.. أنا واحد من الناس في أم صلال، ولقد تعودت أن أهتم وأرعى الجميع، وأفعل كل ما هو في صالحهم، وبمقدورك أن تسأل أي احد هنا في غير وجودي كيف أتعامل مع الجميع.. أعتقد أن الاجابة ستكون واحدة، أنا أحترم الجميع هنا، وأنا كمدرب أعلم أنني دائما مثال وقدوة، أنا لست منعزلا وأتحدث مع الجميع..

إذا كان الأمر كذلك، لماذا لا تسعى لتصويب الأمور؟

– لا لا.. لا أريد من الناس خارج أم صلال أن يحبوني.. هذا ليس هدفا لي.. أشعر بأن هناك محاولة بتصويري بشكل مغاير.. أصادقك القول، لا أعير اهتماما لكيف يفكر الناس خارج أم صلال.. وأعترف أن هذه الأشياء تجعل العمل أكثر صعوبة، لكنني تعودت على مثل هذه التحديات في حياتي، ولذلك سوف أتجاوز هذه الحالة هنا أيضا..

لكنك مدرب لديه خبرة كبيرة في الحياة والتدريب، فيجب أيضا أن تكون قدوة لمن خارج النادي أيضا؟

– لو نظرت للكرة القطرية وللدوري القطري، ستجد الملاعب ممتازة والبنية التحتية رائعة، والبطولة تستقطب مدربين جيدين ولاعبين محترفين جيدين، وفي المقابل هناك أمور كثيرة بحاجة لتطوير، وأنا هنا أتحدث عن تجربتي الخاصة..

لقد طردت من الملعب طيلة مشواري الكروي مرتين على مدار 26 عاما، في إحدى المرتين أوقفت مباراة واحدة وفي الأخرى تبين أن الحكم كان مخطئا في طردي من الملعب ولم يكن هناك سبب لطردي بالأساس..

هنا في قطر، وفي 5 مباريات فقط تعرضت للطرد من الملعب، ولم يكن هناك أي سبب إلا نقص الخبرة لدى القائم على المباراة.. أنا لا ألوم الحكام لاقترافهم أخطاء، لأن الجميع يخطئ، الحكم يخطئ والمدرب يخطئ واللاعب يخطئ.. وأنا أخطئ، وأتقبل الخطأ..

لكن انظروا لما حدث معنا.. لولا أخطاء التحكيم لأصبحنا في صدارة المسابقة.. وأكرر أن الحكم ليس المسئول عن ذلك، لكن المسئول هو من عين حكما قليل الخبرة لإدارة المباراة.. والحقيقة أنني أكون متواجدا في الملعب والحكم يكون داخل الملعب، والوحيد غير الموجود هو من عين الحكم لإدارة هذه المباراة..

كرة القدم لعبة تزخر بالمشاعر الجياشة والأحاسيس المرهفة.. ولو أنك تحب فريقك فسيكون لك رد فعل، وقد كان، وقلت إن الأمر غير مناسب، ولأنني قلت إن الأمر غير مناسب طردت من الملعب.. بالنسبة لي لم أقترف أي شئ خطأ.. نعم أي شئ خطأ..

كما ذكرت، لا أريد أن أسترضي أحدا، ولا يمهني إلا ما يعملون معي داخل النادي..

لكن لجنة الإنضباط أوقفتك 4 مباريات بسبب ألفاظ تفوهت بها، وهذا شئ غير مقبول؟

– كانت المرة الرابعة على التوالي التي يأتي فيها التحكيم ضدنا.. وكان رد الفعل الذي حدث، وأؤكد أنني لم أتوجه للحكم بأي كلمة ولا بأي لفظ، لقد كان رد فعل عفوي وليس موجها لأحد وليس ضد أحد.. وهناك استئناف ولا أريد التحدث عن ذلك احتراما للجنة..

هل تم استدعاؤك قبل إيقافك؟

– لا.. وهذا شئ يبدو طبيعيا في الكرة القطرية.. لكنه شئ جديد جدا بالنسبة لي أن أوقف بدون أن يسمعني أحد.. لكنني سأتحدث للجنة بنفسي مع الاستئناف لأوضح موقفي..

في معرض سعيك لأن تصبح.. مثلما أنت.. ومثلما هو تين كات.. ألم ترتكب أي أخطاء؟

– كل الناس ترتكب أخطاء.. وأنا أرتكب أخطاء، ولو أن هناك شيئا ارتكبته ويتعين الاعتذار بشأنه أعتذر.. لكن هناك حالات متدرجة للخطأ، وهناك خطأ لا يغتفر ويصعب إصلاح أثاره، مثل ذلك الذي تعرض له فريقي من أكثر من جهة..

وفوق كل ذلك، أنا إنسان.. وعرضة لرد الفعل الإنساني.. كانت هناك لقطة جاءت على كابيلو (مدرب انجلترا)، وقد انفعل بشدة وهو يقول (بنالتي)، وأنا قلت (أوفسايد)..

لو أنني جلست على دكة البدلاء وشبكت يدي.. وجلست دون حركة طوال المباراة.. وقبلت كل شئ وأي شئ ضد فريقي، فماذا سيقول الناس؟ وماذا ستقول وسائل الإعلام؟.. لست أنا هذا الشخص.. هينك تين كات سيموت من أجل لاعبيه وسيقاتل من أجل فريقه حتى تحقيق الهدف.. وعندما نتعرض لسوء معاملة في أربع مباريات متتالية فماذا عساني أن أفعل..

لاحظ.. ويلاحظ الجميع.. أنني لم أقل أبدا ان ما نتعرض له (عن عمد وعن قصد)، لم أقل ذلك إطلاقا..

ودعني اسأل الجميع.. هل رأى أحد الحزن في عيون لاعبي أم صلال في غرفة اللاعبين مرة بعد المرة بعد الهزيمة في المباريات؟.. وهل رأى أحد مظاهر الإحباط وهي تنال منهم وهم الذين بذلوا كل الجهد ليصبحوا في الصدارة؟. أعتقد أن في ذلك تحطيما لشخصية فريقي..

والسبب.. أناس لم يتم تجهيزهم بما فيه الكفاية.. وأذكر من جديد ان الحكام أناس مثلنا، ومعرضون للخطأ، لكن إذا تم تعيين حكم عمره 18 عاما أو 21 عاما لإدارة مباريات الفريق، فما هي الخبرة الميدانية التحكيمية لدى هؤلاء؟. ما هي الخبرة التي لديهم مقارنة مع مدربين لديهم 25 سنه خبرة؟.

المرة الأولى التي تعرضت فيها للطرد في حياتي، سألت الحكم: لماذا تطردني، فأجاب لأنني الحكم!!..

ماذا لو أن الشيخ فيصل بن أحمد عين مدربا عمره 21 عاما وطلب منه أن يفوز بالبطولة؟. هذا هو توصيفي للحالة التي أتحدث عنها الآن.. الحكام عديمي الخبرة يُظلمون بين فريقين متباريين وأجهزة فنية متحفزة خارج الخطوط، وجمهور وملايين الناس مسلطة أعينهم على الحكم، فماذا عسى هؤلاء بدون أي خبرة أن يفعلوا؟.

هل تعتقد أن وسائل الإعلام لديها كامل الحق في أن تسأل ما تريد وليس ما يريد المدرب؟

– نعم.. هنا في قطر نعيش في مجتمع ينعم بحرية التعبير.. يمكنك أن تسألني ما تريد.. ويمكنني أن أرد بما أريد.. وأحترم ما تسأله، ولكن يجب أن تحترم وتكتب ما أقوله، وليس ما تعتقده..

أنا أحترم كل وسائل الإعلام في قطر وفي خارج قطر.. هذا شئ أساسي في حياتي، ولكن في بعض الأحيان أعتقد أنه من غير المناسب توجيه أسئلة معينة وأكون صريحا وأعلن ذلك بوضوح، ليس لأنه ليس لدي الإجابة، ولكن لهدف أسمى وأكبر هو أنني لا أريد أن أوجد حالة من البلبلة حول الفريق واللاعبين.. هذا الفريق أحبه وأعيش وأتعايش معه أكثر مما أفعل مع أولادي وأسرتي..

إذن كيف تقيم علاقتك مع الصحافة في فترة وجودك هنا؟

– ليس لدي مشكلة مع أحد، ولا أعرف بالإسم إلا اثنين.. ولم يحدث بيني وبين أحد أي شئ إلا حالة واحدة.. وكما قلت لكم أنا لا أريد الرد على الأسئلة المفخخة..

من جديد أحترم وسائل الإعلام، ولولا كرة القدم ما كان لي عمل، وما كان لهم عمل، فلدينا هدف مشترك وهو دفع كرة القدم كل في مجاله.. لذلك ليس هناك تنافر بين عمل الإعلام وعملي كمدرب..

ألا تعتقد أن تكرار طردك يؤثر سلبا على لاعبيك داخل الملعب؟

هذا سؤال آخر (مفخخ)، لكن دعني أقول نعم.. اللاعب بحاجة للمدرب على الخط، والمدرب بحاجة لكل لاعبيه داخل الملعب..

ودعني أقول لك أيضا، كل مرة يتم فيها إساءة معاملة فريقي، أعود للبيت حزينا، أفتح التلفزيون لأشاهد برنامج به أناس ترتدي ملابس قطرية، لا أعرف إن كان جميعهم قطريون، ولا أفهم ماذا يقولون..

أجلس واشاهدهم وهم يكررون لقطات معينة ويتحدثون بانفعالات وردود أفعال متباينة، وأرى الكرة وهي ترتطم في يد مدافع المنافس، وأرى الحكم وهو يلغي هدفا صحيحا لفريقي..

هؤلاء (يقصد برنامج المجلس بقناة الدوري والكأس)، يتحدثون ولا أعرف ماذا يقولون، لكن بالشعور والإحساس أستطيع القول إنهم يتساءلون لماذا لم يحتسب الحكم ضربة جزاء لأم صلال؟. ولماذا ألغى الحكم هدفا صحيحا لأم صلال؟..

هذا شئ جيد، لماذا لا يكتب الجميع في نفس الاتجاه؟. لماذا لا يسأل الإعلام المسئولين عن هذه الأسباب..

وفي الختام، لماذا بالضرورة تين كات هو المخطئ الذي يجب معاقبته.. لماذا لا يكون العيب في التحكيم.. وفي التنظيم الكروي!!.

الحكام ليسوا مخطئين.. لكن كيف سيكون الحال لو اختاروا مدربا عمره 21 عاما؟

لم أقل أبداً إن ما يتعرض له الصقور عن عمد أو عن قصد، لم أقل ذلك إطلاقا

« استاد الدوحة » تسلط الضوء على أهمية الاهتمام بالهدافين الشباب والصغار

هداف الكرة القطرية القادم هل يخرج من اسـ

ناصر الحربي

الهدافون يظلون اعمدة الفرق والمنتخبات، بل ليس من قبيل المبالغة لو تم اعتبارهم في مصاف الثروات القومية للاوطان خصوصا وهم نجوم المنتخبات الوطنية، ولا عجب ان يصيروا كذلك في عصرنا الحديث الذي باتت تمثل فيه كرة القدم أو لعبة الجماهير بشعبيتها الجارفة ثقافة انسانية جديدة أو لغة عالمية شائعة تجمع الأمم على حب وعشق كرة القدم، ذلك ان الجميع في كل ارجاء المعمورة باتوا يتحدثون مصطلحاتها بطلاقة، وغدت

هداف السد محمد مسفر المري

سحر وجاذبية الهدافين

انها الاهداف ذروة متعة لعبة الجماهير الساحرة المستديرة كرة القدم، والتي بدونها تفقد الكرة متعتها الحقيقية، ولأن في الأهداف متعة فأن للهدافين جاذبية وسحر يستحقون عليها الذكر والتخليد، وكيف لا وأسماؤهم تُسطر باحرفاً من ذهب في سجلات تاريخ كرة القدم على مر الأيام.

هكذا يقول تاريخ كرة القدم وتحكي شؤونها وشجونها عن هدافين ذاع صيتهم في الافاق وبلغ ذكرهم عنان السماء حتى بات الناس يحفظون اسمائهم عن ظهر قلب اسوة بالمشاهير من النوابغ غيرهم من علماء وادباء ومفكرين وفنانين وقادة وزعماء، حتى ولقد قال قائل انها ثقافة العصر والزمان الأخير الذي صار فيه نجوم كرة القدم مخلد ذكرهم جنبا إلى جنب مع عباقرة الزمان، ومن لا يعرف الاسطورة الكروية الأرجنتيني دييجو مارادونا أو المعجزة البرازيلي بيليه أو الفلتة الهولندي يوهان كرويف أو الظاهرة البرازيلي رونالدو وأخيرا الساحر الكروي الجديد ليونيل ميسي والفنان الكروي البرتغالي كرستيانو رونالدو.

وفي تقريرنا هذا نتناول أهمية الهدافين وضرورة الاهتمام في فرق الفئات السنية تواصلا بالطبع لقضيتنا في عددنا الأخير التي تناولنا فيها وتطرقنا لغياب الهداف القطري عن لقب هداف دوري النجوم والتي عنوناها بعنوان قلنا فيه الكرة القطرية تبحث عن هدافين من طينة منصور مفتاح ومحمد العنزي ومبارك مصطفى.

ضرورة إكساب الثقة للهدافين الشباب

ما زلنا نؤكد ونعيد ونردد دائما بأنه لابد من الاهتمام باللاعبين الهدافين الموهوبين الصغار والشباب الذين يبروزن في فرق الفئات السنية واحاطتهم بالعناية والرعاية والاهتمام خصوصا وان عدم الاهتمام بهم يؤثر بشدة ويؤدي إلى اختفاء اللاعبين الهدافين المواطنين، وذلك ما يحدث حاليا في الفرق الأولى بدوري النجوم، حيث يكاد يختفي الهداف المواطن، بل لم نرى قط هدافا قطريا ينال لقب الهداف منذ آخر مرة قبل عشرة مواسم عندما نال هداف نادي الريان محمد العنزي لقب هداف دروي النجوم.

ولعل بروز اللاعبين عموما في فرق الفئات حيث قاعدة كل ناد وتحديدا بروز المهاجمين الهدافين الذين يمثلون حالات نادرة بين اللاعبين خصوصا وموهبة احراز الأهداف تدلل على مواهبهم المتميزة يدعوا الى الاهتمام بهؤلاء الهدافين الصغار والشباب من خلال صقلهم وتأهيلهم والعمل على الدفع بهم بالتدريج الى الفرق الأولى في الأندية حتى ينالوا الثقة اللازمة اولا قبل ان يتم الاعتماد عليهم كمهاجمين اساسيين في فرقهم وذلك يصب في مصلحة الكرة القطرية.

السبيل لإكتشاف هداف قطري جديد

لا يكفي ان نؤكد على ضرورة الاهتمام باللاعبين الهدافين في فرق الفئات السنية لمجرد ان نرى بعض اللاعبين الذين يتميزون بتسجيل الأهداف فنعتبر انهم فقط يستحقون الاهتمام والصقل والاعداد ليكونوا هدافين في المستقبل، بل يجب القول ان سبل البحث عن الهدافين تُعد مهمة صعبة ترتبط بكل المعنيين في الاجهزة الفنية والإدارية واجهزة الكرة في الاندية أو بنوعيات محددة منهم والذين يمكن اعتبارهم بأنهم

ما كل موهوب هداف..!

ان أمر اكتشاف وصقل المواهب جعل الدول المتقدمة كروياً ورياضيا واقتصاديا مثل بلدان اوروبا واليابان والبرازيل تعتمد الطرق الحديثة الناجعة في تكوين المواهب، كما يحدث حاليا في اقامة الأكاديميات الرياضية الخاصة بالمواهب والتي لدينا واحدة منها وهي اكاديمية التفوق الرياضي اسباير، فمن خلال مثلها اكاديميات يجري عمل كبير ومنظم يتم عبره صقل المواهب التي يتوخى فيها الأبداع والتألق والبروز في المستقبل خصوصا من اللاعبين المتميزين من اصحاب موهبة تسجيل الأهداف، فبالطبع ليس كل لاعبا موهوبا يمكن له ان يكون هدافا، وإلا لرأينا كل اللاعبين أصحاب المواهب الفذة على مستوى العالم جميعا يصبحون من الهدافين الذين يبقون وحدهم أصحاب موهبة فريدة قل ان نجدها بين الاف من اللاعبين المتميزين الذين يتوزعون علي بقية تموضعات اللعب.

الهداف يولد هدافاً

وبالتأكيد فالهداف يولد هدافاً بمعنى ان الموهبة تولد معه كهبة إلالهية، ولذلك نقول هداف بالفطرة، فيحافظ الهداف على موهبته ويصقلها عبر استفادته من نصائح المدربين والمسؤولين الذين يتعاقبون على تدريبه وتوجيهه وصقله عبر تمارين وتوجيهات خاصة، وهنا تبرز أهمية اكتشاف الهدافين الموهوبين بالفطرة في الفرق السنية الصغيرة، والذي اي اكتشاف الهدافين في كرة القدم يشبه اكتشاف الثروات في باطن الأرض ولذلك يُقال في الوصف « ثروات قومية» ولا عجب كما اسلفنا ان يعتبر البعض ان الهدافين من نجوم الكرة ابطالا قوميين لشعوبهم وبلدانهم.

الموهوبون ولابد من العمل والجهد

ما يجب ان يدركه اللاعب الشاب والناشئ ويضعه نصب عينيه ان عليه حب التمرين وبذل الجهد الكبير لكي يطور من امكاناته الفنية والبدنية وعليه المحافظة على موهبته وصقلها والابتعاد عن كل ما يضرها من سهر وعدم تغذية صحيحة وكسل، ذلك إذا ما اراد ان يصبح من نجوم كرة القدم.

وعليه ان يتابع قصصا كثيرة لنجوم كبيرة عرفت كيف تستغل مواهبها، فلكم تحول مسار بعض الهدافين الموهوبين في كرة القدم من مجرد أناس عاديين أو فتيان وشباب فقراء نال منهم شظف العيش ما نال، وظلوا يبحثون عما يسد رمقهم إلى رجال مشاهير ذكرهم على كل لسان، وتتناقل اخبارهم اجهزة الإعلام والصحف، بل باتوا بالجد والاجتهاد قدوة لغيرهم من الشباب والنشء وأصبحوا من نجوم المجتمع، وذلك ما حدث مع فتيان وشباب مغمورين لم يكن يعرفهم أحد وفجأة اصبحوا نجوم ساطعة « رياضيا»، وتاريخ الفتى البرازيلي الأسمر «بيليه» الذي كان ماسح احذية في شوارع ريودي جانيرو فغدا أعظم الهدافين في تاريخ الكرة العالمية يشهد بذلك، وحكاية الاسطورة الكروية مارادونا الذي عاش صغيرا فقيرا ينتمي لأسرة فقيرة في بيونس ايرس بالعاصمة الارجنتينية ليصبح بعدها معبود الجماهير في بلاده والعالم يقر بذلك، وكذلك الحال مع نجوم واساطير كروية امثال روماريو الهداف البرازيلي الكبير والقائمة تطول، إذا ما اردنا ان نضرب الامثال في الجد والاجتهاد للاعب الكرة الموهوب الذي يبير يد ان يصبح بين النجوم المشاهير.



ـباير أم من الأنديـة؟

كرة القدم بمفاهيمها واخلاقها وقيمها كرياضة جما تجمعهم في بوتقة اهتمام واحدة.
والهدافون هم أكثر النجوم الذين يشغلون عشاق لعبة الجماهير.. وكيف لا فبدونهم تضيع مجهودات المنتخبات والفرق، بل لا يكتمل جهد وعطاء اللاعبين في الملعب إلا بالهدافين الذين يملكون حاسة التهديف، ويتوفرون على ملكة هز الشباك والتي معها وبها يستطيعون تحويل أنصاف الفرص إلى اهداف تطرب الجماهير وتتوج عطاءات المجموعة، ولذك تظل الأهداف ذروة سنام متعة وسحر كرة القدم.

يلعبون دور «الكشافين» أو المنقبين عن الهدافين، وبالطبع وكما اسلفنا الذكر في تناولة سابقة ونعيدها هنا بالنص مع التحوير قليلا «يَجدر بالكشافين والمعنيين بأمر البحث عن الهدافين الصغار ان يكونوا من أصحاب النظرات الثاقبة والأعين اللماحة والفكر الكروي المستنير الذي يؤهلهم لإكتشاف الهدافين والتنبؤ بسمة اللاعب الهداف الذي تبحث عنه الكرة القطرية، وهو ما يجب ان نركز عليه هنا في قطر مع كل هذا الدعم الكبير والممول الذي تجده كرة القدم القطرية من الجهات المسؤولة».

اسباير واكتشاف المواهب

ولا ريب ان أكاديمية اسباير مع مهمتها الكبيرة التي تقوم بها والتي منها صقل المواهب واعدادهم ليكونوا عماد مستقبل الكرة القطرية الزاهر يقع عليها ان تبرز للكرة القطرية في المستقبل القريب لاعبين من نوعية الهدافين، نتمنى ان يكون بينهم هداف قطري كبير يخلص الكرة القطرية من أزمة الهدافين، وهو ما نرجوه من بعض اللاعبين المميزين مواليد 92 و93 و94 وما فوق مثل عبد العزيز الانصاري هداف رديف السد وفهد خلفان البلوشي نجم الريان الجديد ولاعب شباب الريان احمد علاء ولاعبي السد صالح اليزيدي وهلال ال سعيد واكرم حسن عفيف وجاسم الشمري وغيرهم من لاعبي الفئات العمرية الصغيرة في الأندية الأخرى والذين تكونوا في الاكاديمية.

دور المعنيين في الأندية

والأمر ذاته أو ابراز مواهب واعدة من نوعية الهدافين ينطبق على الأندية وأجهزة الكرة فيها وقطاع الفئات السنية تحديداً والذين يجب ان يقوموا بالدور المرجو خصوصا وانه تتوفر لهم كل الامكانات للقيام بهكذا دور، ولأننا نتحدث عن هدافي فرق الفئات السنية فلنا ان نتطرق لذكر بعضهم مثل هدافين شباب من نوعية فهد ساكت الشمري لاعب السد وخالد علي القبيسي لاعب الوكرة وعلي عبد الكريم قاسم لاعب الخور وعبد الله مبارك العريمي لاعب العربي وفيصل عادل فهد لاعب الغرافة وحمد ادغيف تركي لاعب الغرافة ايضا وجميعهم كانوا قد تنافسوا على نيل لقب الهداف في دوري الشباب الموسم المنصرم، وبعضهم ما يزال لاعبا في فريق الشباب خصوصا واعمارهم تسمح لهم بذلك وتتيح لهم تمثيل فرقهم بالموسم الجديد.

وايضا هناك لاعبين في فرق الشباب بالموسم الحالي وابرزهم لاعب شباب الغرافة سعود الخلاقي الهداف الذي برز خليجيا مؤخرا كهداف لكأس الخليج تحت 17 عاما الأخيرة التي أقيمت في الكويت، وبالتالي اثبت ان الكرة القطرية ما تزال تقدم هدافين وكم نتمنى استمرار سعود الخلاقي على ألقه، وايضا هناك لاعبي شباب السد الموهوبين مثل صالح اليزيدي ومحمد مسفر المري وهلال ال سعيد المهندي وهاشم عاشور بوزيد، ولاعب شباب الريان «احمد علاء» ومعه عبد المجيد عناد الديري، ويتواجد ايضا عديد هدافين متميزين من غير الهدافين في فرق الشباب ابرزهم لاعب ناشئي السد محمد جمال العجمي الذي نافس على لقب الهداف في دوري الناشئين الموسم المنصرم قبل ان تمنعه الإصابة في الجولات الاخيرة من إنهاء المنافسة لمصلحته كعادته في كل موسم فهو هادف دائم في كل موسم في اي منافسة يخوضها.


هداف قطر يوسف هاني بلان
هداف الغرافة فيصل عادل

هدافو الفئات لدوري الموسم الجديد

السالمي متصدر هدافي الشباب

الهدافون حقا يستحقون كل الاهتمام، ويفرضون على المعنيين في كرة القدم البحث والتنقيب عنهم، وبدورنا في «استاد الدوحة» كمعنيين او متخصصين نهتم بالكشف عن الموهوبين من الهدافين تواكبا مع نهجنا كجريدة متخصصة في كرة القدم، وذلك نسلط الأضواء على المواهب والتعريف بهم، وهنا نعرف بالهدافين من لاعبي فرق الفئات السنية، إذ تزخر فرق الفئات بالعديد من الهدافين الموهوبين، وحتى الجولات الثلاث الماضيات من دوريات الفئات السنية بالموسم الجديد 2010. 2011 برز عديد هدافين.

«السالمي» يتصدر هدافي الشباب

في دوري الشباب برز هدافين متميزين يتقدمهم هداف شباب الغرافة حذيفة يحيى السالمي الذي سجل خمسة أهداف منها ثلاثة في مرمى الأهلي بالجولة الأولى وهدفين في مرمى الوكرة بالجولة الثانية، ويليه في الترتيب لاعب الغرافة ايضا فيصل عادل صاحب الأربعة أهداف والتي سجلها جميعها في مرمى الوكرة مناصفة مع لاعب الريان عبد المجيد عناد الديري صاحب الأربعة أهداف ايضا والتي سجلها في مرمى قطر والخور، ثم ثالثا لاعب العربي محمد خليفة بثلاثة اهداف سجلها في مرمى قطر هدف ومرمى الخور هدفين.

العجمي وسالم والكواري هدافو الناشئين

هدافو دوري الناشئين يتصدرهم هداف السد محمد جمال العجمي وهداف الغرافة أحمد سالم الخلاقي حيث سجل كل منهما ستة أهداف ومعدل تهديفهما مرشح للتصاعد في قادم الجولات خصوصا من قبل محمد العجمي الذي سجل في كل مواجهات فريقه امام ام صلال والاهلي والغرافة فيما سجل احمد سالم امام الأهلي والوكرة فقط.

وهناك كذلك هدافين اخرين قادمين للمنافسة بقوة يتقدمهم هداف الريان سلطان بخيت الكواري الذي سجل خمسة أهداف زميله حسن عيسى السقطري صاحب الأربعة اهداف وكذلك هداف الخور أحمد ياسر صاحب الرصيد ذاته.

الكعبي وكمال وبلان هدافو الأشبال

في دوري الأشبال تجري ايضا منافسة أخرى بين الهدافين كما هي المنافسة بين الفرق على لقب البطولة والشاهد ان صدارة الهدافين مشتركة بين ثلاثة هدافين سجل كل منهم ستة أهداف وهم هداف الغرافة عبد الرحمن عامر الكعبي وهداف السد حسام كمال وهداف قطر يوسف هاني بلان، وقد تميز عبد الرحمن الكعبي بتسجيله لـ «خمسة اهداف» في مرمى السد اقوى المنافسين على بطولة الدوري، ونتوقع ان يستمر الصراع بين الثلاثي إلى جانب بعض الهدافين الآخرين مثل خليل عبد الخالق الصانع من قطر وادم فيصل ادم من السد واللذين سجلا خمسة اهداف، وايضا لاعبين آخرين ابرزهم جاسم احمد الجلابي هداف الوكرة واكرم حسن عفيف لاعب السد.


محمد جمال العجمي
عبدالرحمن الكعبي
منقذ محمد

منقذ والأحرق يتزعمان هدافي الأمل

دوري الأمل الذي هو أول دوري فئات للفئة السنية مواليد 1997 بعد ان كان لاعبي هذه الفئة يلعبون ضمن منافسات البراعم يشهد بدوره منافسة ساخنة بين الفرق واللاعبين وكما هي الصدارة بالنسبة للفرق والتي يتبوأها الغرافة والخور بتسع نقاط لكل منهما فأن صدارة الهدافين هي ايضا بين هدافي الغرافة والخور، حيث يبرز من الغرافة الهداف منقذ محمد متصدر الهدافين بثمانية أهداف، ويليه عبد الله عبد السلام الاحرق بسبعة أهداف ثم زميله حمد عيسى بستة اهداف ويليهما هادف الغرافة سلطان خالد النعيمي بخمسة اهداف.



في مؤتمر صحفي للجنة المنظمة.. ووسط ارتياح لاتساع المشاركة

النسخة الرابعة من البرنامج الأولمبي المدرسي تنطلق بشعار «الرياضة والتعليم»

ناصر الحربي

كشفت اللجنة المنظمة للبرنامج الأولمبي المدرسي في المؤتمر الصحفي الذي خصصته لإطلاق النسخة الرابعة من البرنامج الأولمبي المدرسي والذي عُقد يوم الخميس المنصرم الموافق الرابع عشر من أكتوبر الجاري بقاعة الوجبة في مقر اللجنة الأولمبية القطرية عن تفاصيل النسخة الرابعة.. حيث سينطلق البرنامج الذي يُقام تحت شعار «الرياضة والتعليم» اعتبارا من اول نوفمبر المقبل على ان يكون الختام من 17 الى 19 مارس من العام المقبل، وقد حضر المؤتمر الصحفي خليل ابراهيم الجابر مدير ادارة الشؤون الرياضية باللجنة الأولمبية وصباح الهيدوس مديرة هيئة التعليم بالمجلس الأعلى للتعليم وخالد الحرقان مساعد مدير هيئة التعليم وخالد شنظور المدير التنفيذي الجديد للبرنامج الأولمبي المدرسي وعلي احمد الهتمي أمين السر العام بالاتحاد القطري للرياضة المدرسية ورئيس اتحاد الجمباز، وحضر المؤتمر ايضا أعضاء اللجنة المنظمة للبرنامج إلى جانب ممثلين عن الاتحادات الرياضية التي يتنافس الطلاب والطالبات في الألعاب المنطوية تحتها.

ويأمل المنظمون للبرنامج ان تمثل فعالياته كعادة النسخ السابقة من البرنامج مزيجا متناسقا رياضيا وتعليميا يترجم أهداف اللجنة المنظمة والمكونة من اللجنة الأولمبية القطرية والمجلس الأعلى للتعليم، بمشاركة واسعة من مختلف مدارس قطر المستقلة وشبه المستقلة والخاصة ومدارس الجاليات وغيرها من المعاهد التعليمية الأخرى ومراكز ذوي الاحتياجات الخاصة ولكافة المراحل التعليمية.

تنمية الرياضة وموعد منافسات جديد

في بداية المؤتمر الصحفي تحدث المدير التنفيذي للبرنامج خالد شنظور معطيا معلومات عن النسخ السابقة، ومشيرا إلى ابعاد شعار البرنامج في نسخته الرابعة، ومؤكداً أثر البرنامج في تنمية الرياضة ومساعدة المدارس على تأسيس قاعدة من اللاعبين واللاعبات.

وأكد شنظور بأن المنافسات ستنطلق في نادي قطر للبنين وفي المراكز المخصصة بالنسبة للبنات، حيث ستجري المنافسات في 9 لعبات منها 4 جماعية وهي القدم السلة والطائرة واليد و5 العاب فردية وهي المبارزة والجمباز والعاب القوى وتنس الطاولة والسباحة.

وكشف شنظور عن التطور الذي حدث للبرنامج الاولمبي المدرسي بفعل ارتفاع قاعدة المشاركين وتوقع ان تكون المشاركة في النسخة الجديدة قياسية.

الإعلام الرياضي ساهم في النجاح

مدير ادارة الشؤون الرياضية باللجنة الأولمبية خليل الجابر بدوره تحدث خلال المؤتمر الصحفي عن البرنامج الأولمبي في نسخته الجديدة مشيدا بدور الاعلام الرياضي الذي اعتبره من الأسباب الرئيسية لنجاح البرنامج ثم تقدم بالشكر إلى وزارة التعليم والمجلس الأعلى للتعليم على جهودهم لانجاح البرنامج، واشار الجابر إلى الزيادة الكبيرة في اعداد المشاركين وضرب مثالا بعدد المشاركين بالنسخة الاولى في منافسات كرة السلة للمرحلة الابتدائية التي شارك فيها 266 فيما وصل العدد في النسخة الاخيرة الى 462، وكذا بارتفاع نسبة مشاركة الطالبات في اكثر من لعبة، وقال الجابر بلا شك هناك تقييم سنوي يتم من خلاله تصحيح المسار، ومن ذلك ان المنافسات ستتطور في الالعاب الجماعية، حيث ستكون على شكل دوري من دور واحد، وحول لاعبي الاندية المشاركين مع مدارسهم قال: نعمل على تقليص عدد اللاعبين المسجلين في الاندية، حيث لا يشارك في الالعاب الجماعية أكثر من ثلاثة لاعبين أولاعبين مع مدراسهم، وكذا في الالعاب الفردية، وقد نفكر في النسخة بعد القادمة في اقامة البرنامج بالكامل للاعبين غير المسجلين في الاندية.

مساهمة مُثلى في رعاية الشباب

في سياق حديثه عن التطور الرقمي لعدد المشاركين قال الجابر: شهدت الإحصائيات الجديدة للبرنامج الأولمبي المدرسي تطوراً رقمياً ملحوظاً من خلال ازدياد نسب المدارس المشاركة في فعالياته بالنسخة الثالثة، وهذا التطور دليل واضح على اهتمام المدارس والمسئولين والمهتمين بالرياضة فيها ودفعهم بالطلاب والطالبات على الانخراط في البرنامج بأعداد فاقت العامين السابقين.

وأكد: نسعى من خلال البرنامج الأولمبي المدرسي إلى المساهمة المثلى في رعاية الشباب رعاية توفر له أفضل تكوين روحي وعقلي وأخلاقي وديني باعتباره محط الآمال في تقدم الوطن واستقراره.

مفاجآت جديدة تبدأ بالافتتاح

وقال خليل الجابر إن افتتاح البرنامج سيكون يومٍ 1 نوفمبر تحت رعاية وزير التعليم الساعة العاشرة صباحاً في نادي قطر، وكشف عن أن الافتتاح سيتم وفق طريقة مختلفة عن النسخة الماضية، إذ ستكون هناك اشياء جديدة واضافية تميز النسخة الجديدة عن غيرها من النسخ السابقة.

نموذج تشجعه الأولمبية الدولية

عن علاقة البرنامج باللجنة الأولمبية الدولية أضاف الجابر: سنويا بعد انتهاء البرنامج نقدم نسخة بما احتواها البرنامج ويتم عرضها في اللجنة الاولمبية الدولية، والتي سبق لها أن اكدت على نجاح البرنامج وحثت العديد من الدول على الاستفادة منه، وعلاقاتنا ليست قائمة فقط مع الأولمبية فهناك اتفاق لتبادل الخبرات بيننا وبين اللجنة الأولمبية البرازيلية التي لها برنامج مماثل وقد طلبت البرازيل حضور المسؤولين عن البرنامج لرؤية البرنامج الذي ينفد عندهم من أجل الاستفادة من الخبرات المتوفرة وتبادل الخبرات.

منافسات في 9 ألعاب والانطلاقة الرسمية أول نوفمبر

الرياضة والتعليم هدف أولمبي

يعكس اختيار شعار «الرياضة والتعليم» العلاقة الوثيقة بينهما خاصة وأن عملية تعليم وتربية الشباب من خلال ممارسة الرياضة تعتبر هي واحدة من الأهداف الأساسية للحركة الأولمبية، والتعليم هو أحد الأبعاد الرئيسية التي تقوم عليها الحركة الأولمبية.

وكان البرنامج الذي انطلق في نسخته الأولى في العام الدراسي 2007–2008 حمل شعار «الرياضة من أجل الصحة»، كما حمل شعار «الرياضة والبيئة» في العام الدراسي 2008–2009، ثم حمل في نسخته الماضية الأخيرة شعار «الرياضة والثقافة» تزامنا مع اختيار الدوحة عاصمة للثقافة العربية.

ولا شك أن البرنامج الأولمبي المدرسي يتجه في مسار فعال نحو تدعيم المبادئ والقيم والروح الأولمبية ونشر القواعد الرياضية بين أبناء وبنات قطر، كما يتيح الفرصة كاملة للاتحادات الأهلية لاكتشاف الموهوبين رياضياً ورعايتهم لصالح المنتخبات الوطنية.

الحفاظ على مستوى النجاح

بعد النجاح المنقطع النظير للبرنامج الأولمبي المدرسي في نسخه الثلاث الماضية، تسعى اللجنة المنظمة إلى الحفاظ على مستوى النجاح الذي تحقق خصوصا في ظل أهمية هذا البرنامج الذي يشكل أحد البرامج الإستراتيجية للجنة الأولمبية القطرية.

ومن المنتظر أن يشرف الاتحاد القطري للرياضة المدرسية مستقبلا على البرنامج الأولمبي المدرسي، وسوف تتم عملية الإشراف هذه وفق خطوات معينة خلال النسختين المقبلتين من البرنامج إلى أن يتم التنظيم والإشراف على البرنامج من قبل الاتحاد وحده بدعم من اللجنة الأولمبية القطرية.

تطور البرنامج الأولمبي المدرسي

للدلالة على تطورالبرنامج من حيث التنظيم وتحقيقه لاهدافه فأن النسخة الثالثة منه التي كانت ناجحة ومتميزة، كانت قد شهدت مشاركة واسعة من قبل مدارس قطر المستقلة وشبه المستقلة والخاصة، حيث كشفت اللجنة المنظمة للفعاليات الرياضية للبرنامج الأولمبي المدرسي عن إحصائيات شملت أعداد المدارس المشاركة بجميع المراحل الدراسية والطلاب والطالبات في كل لعبة من مدارس البنين ومدارس البنات على مدار للأعوام 2008–2009–2010 م وسجلت النسخة الأخيرة مشاركة اوسع، إذ من خلال الاحصائيات لوحظ ارتفاع كبير في أعداد الطلاب المشاركين تبعاً لتزايد أعداد المدارس المشاركة في كل من الألعاب الجماعية وتتضمن كرة القدم واليد والسلة والطائرة بالإضافة إلى الألعاب الفردية وتتضمن المبارزة وكرة الطاولة والجمباز وألعاب القوى والسباحة.

كما لوحظ ايضا فارق شاسع في مشاركة مدارس البنات عام 2010 عن الأعوام الماضية في جميع الألعاب وجاء على إثرها تزايد أعداد الطالبات المشاركات من جميع المراحل النموذجية والابتدائية والإعدادية والثانوية، وكانت تلك الزيادة المبشرة بمستقبل باهر لرياضة الفتاة مصحوبة بتنظيم متألق للمنافسات الرياضية عززت من خلاله اللجنة المنظمة الجوانب الإيجابية وتفادت السلبيات.

الريان يشكو البلوشي.. والمدرب يصفه بأفضل حكم بدوري نجوم قطر

أبدت ادارة الكرة في نادي الريان امتعاضها غير الرسمي من الحكم الدولي عبدالله البلوشي الذي اصبح متخصصا ريانيا على اعتبار انها المباراة الثانية التي يديرها الحكم لـ «الرهيب» من اصل ست مباريات، وهي المعلومة التي ارادت الادارة تمريرها الى لجنة الحكام بالاتحاد القطري. الغريب في الامر أن البرازيلي باولو اتوري مدرب الريان ظل يؤكد مرارا ان البلوشي من افضل الحكام في الدوري القطري، مشيرا خلال المؤتمر الصحفي الذي اعقب المباراة الى ان ملاحظته الوحيدة على البلوشي هي عدم منحه البطاقات الصفراء إثر اخطاء تستحق ذلك.. فيما ذهب البرازيلي الاخر كايو جونيور مدرب الغرافة في ذات الاتجاه، مشيدا بالبلوشي الذي يراه ايضا احد افضل الحكام في الدوري القطري. الجدير ذكره ان ادارة الريان قد رفعت تظلما لدى لجنة المسابقات في الاتحاد القطري لكرة القدم بشأن البطاقة الحمراء التي أشهرها البلوشي ليونس علي، اثر نوع من الازدراء قام به اللاعب ضد الحكم بالتصفيق على قرار الحكم.. في حين تبين ان اللاعب كان يصفق لحارس مرماه عمر باري.

دوري نجوم قطر



شكر أم شكوى؟

الفجوة النقطية التي تفصلهما عن أهل قمة دوري نجوم قطر تبقى على حالها

الغرافة والريان يرسمان لوحة كروية فنية جميلة لم ترها الجماهير المشغولة بـ «العراك»









متابعة: محمود الفضلي

لوحة كروية فنية راقية تلك التي رسمها الغرافة والريان ابان المواجهة التي جمعتهما عشية الجمعة الماضية على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة وانتهت بالتعادل بمهرجان الاهداف الستة التي تقاسمها الفريقان وخرج كل منهما بنقطة التعادل في اللقاء الذي جرى لحساب الاسبوع السادس لـدوري نجوم قطر، وحفل بكل صنوف الاثارة والندية التي ضمنت الفرجة، لكن للاسف انشغلت الجماهير التي أمت مدرجات الملعب بتبادل التراشق بزجاجات المياه في مشاهد دخيلة ربما شوهت اللوحة الفنية الراقية التي اشرنا اليها...

اللعب المفتوح الذي تبناه المدربان البرازيليان والصديقان الحميمان كايو جونيور وباولو اتوري، كان احد اهم المقومات التي ورّثت المجريات مشاهد الاثارة التي بدات مبكرا جدا.. فلم يبد ايا من المدربين مخاوفا من الآخر تجعله يفكر بطريقة غير التي اعتاد تنفيذها، وهي الطريقة الهجومية التي توافق ما اكتسباه من الجنسية البرازيلية ومدرستها الكروية التي لا تعترف سوى بالهجوم نهجا وتكتيك.

أخطاء الحراس

الغلة التهديفية الكبيرة كانت نتاج اخطاء ارتكبها حارسا المرمى عمر باري وقاسم برهان.. وإن كان هناك تفاوت بين نسب تحمّل مسؤولية الاهداف التي ولجت مرمى كل حارس، وهي النسبة التي تصب في صالح قاسم برهان الذي يُسأل فقط عن هدف من اصل ثلاثة، في حين كشف الهدفين الآخرين عن اخطاء ارتكبها خط الفهود الخلفي بالثغرات غير المعهودة التي ظهرت بين الرباعي الدولي العنابي... بالمقابل يتحمل باري كامل المسؤولية عن الاهداف الثلاثة التي ولجت مرماه بعدما ارتكب الحارس العائد للتو من معسكر العنابي بعد أن تم استدعاؤه للمرة الاولى لصفوف المنتخب القطري، اخطاء ساذجة على حد تعبير علي سالم عفيفة رئيس جهاز الكرة بنادي الريان، وقد يكون برهان معذورا بعض الشيء، اذ سجل الحارس الاساسي للعنابي حضوره الاول بعد غياب دام اكثر من 45 يوما جراء اصابة تعرض لها خلال مباراة البحرين الودية الدولية.

تقاسم الأهداف والسيطرة

لم يتقاسم الفريقان الاهداف الستة المسجلة في المباراة فقط.. بل تبادلا السيطرة والافضلية ايضا، ففي الوقت الذي سجل فيه الريان افضلية واضحة في الشوط الاول، حيث قبض فيه على اغلب المجريات مسجلا هدفين، واهدر لاعبوه سيلا من الفرص السهلة امام مرمى برهان، وسط حالة من الضياع للاعبي الغرافة الذين ظهروا بمستوى متواضع جدا على غير المعهود... بيد ان الامور ربما اختلفت في الشوط الثاني بعدما ظهر الفهود بصورة مغايرة تماما عن الشوط الاول، ليسحب رفاق المايسترو البرازيلي جونينيو البساط من تحت الضيوف، واضحوا الاكثر استحواذا على الكرة والاكثر وصولا وخطوره.. في وقت لم يجد فيه باولو اتوري بدا من اعادة ترتيب امور فريقه من الناحية الدفاعية بالتراجع بعض الشيء الى الخلف دون الاستغناء عن الجانب الهجومي، لكن على شكل مرتدات فاحت منها رائحة الخطورة خصوصا في الدقائق الاخيرة التي شهدت ضغطا غرفاويا كبيرا بحثا عن الانتصار.

ألعاب مفتوحة واثارة مبكرة

الاثـارة كانت العنوان الابـرز للمباراة بعدما اختـار كلا الفريقين اسلوبا هجوميا مفتوحا دون كلاسيكية جس النبض.. ولان الريان كان هو المبادر فقد نجح في التقدم مبكرا.. اذ لم تكد تكمل الدقيقة الاولى حتى كان الفونسو الفيس يصيب شباك برهان برأسية جميلة مستقبل عرضية حامد اسماعيل النموذجية مسجلا هدفا اضرم به النار في المباراة وذهب بها الى سيناريو جميل، ما بين سعى ابناء كايو جونيور تخليص الدين بسرعة، وبحث ابناء اتوري عن التعزيز بالمرتدات التي تكفل بصياغتها امارا ديانييه وحامد اسماعيل، في ظل غياب فابيو سيزار للإصابة التي لحقت به خلال تدريبات العنابي تحضيرا لمواجهة العراق وديا.

صحيح ان كايو جونيور بدا المباراة بتوزيع قد يكون جديدا على فريقه بنهج 1/5/4 جراء افتقاده لخدمات المهاجم البرازيلي كليمرسون ارووج المصاب، معتمدا على العراقي يونس محمود كرأس حربة وحيد.. بيد ان هذا الامر لم يكن يعني اختصار من القوى الهجومية، ذلك ان جونينيو وانس مبارك وبلال عبد الرحمن ظلوا على مقربة من يونس.. بالمقابل احتفظ اتوري بذات النهج المعتاد حيث 2/1/3/4 فلم يكن ديانييه مهاجما كلاسيكيا كما جار الله المري والفونسو، الا ان المدرب منحه كامل الحرية بالتحرك دون تقييده باية مهام دفاعيه.. على اعتبار ان خطورة الفيل الايفواري تبقى دوما بقدومه من وسط الميدان بإختراقات عميقه بالمهارة الفردية..

من لا يسجل.. يقبل

ثمة مبدأ كروي شهير يقول: «إن لم تسجل..فقد تقبل».. وهـذا مـا حـدث بالضبط مع الفريق الـريـاني.. فبعد هدف الفونسو المبكر، بـدا الارابـك واضحا على لاعبي الفهود وخصوصا رباعي الخط الخلفي الذين اهتزوا اثر تأخر فريقهم المبكر بالنتيجة، لتسنح عديد الفرص السهلة لمهاجمي الريان الذين رفضوا استمثار ايا منها في اتجاه اثقال كاهل اصحاب الارض بهدف ثـان، كـان حتما سيزيد من متاعب الفهود.. ووفقا للمقولة السابقة، فقد كان متوقعا ان تقبل الشباك الريانية هدف التعادل الغرفاوي بمعرفة جونينيو والذي للامانه كان قد ارسل انذارا للدفاع الريان بعزمه اعادة فريقه للمباراة، لكن دون ان يتنبه احد، قبل ان يأتي المشهد الفعلي بعدما استذكر جونينيو صواريخه بعيدة المدى التي ما انفك يسجل منها سواء مع فريقه السابق ليون الفرنسي او مع المنتخب البرازيلي، وارسل كرة قوية من ركلة ثابتة من على بعد اكثر من 30 مترا سكنت شباك الحارس عمر باري قبل ان تصطدم بالارض امام الحارس الذي لم يكن في يومه، في الدقيقة 30 لتعود الامور الى نقطة البداية.

هدايا مجانية

لم يمض على التعادل الغرفاوي سوى دقيقة واحده فقط حتى عاد الريان للتقدم مجددا، عندما قبل المهاجم جار الله المري هدية قدمها حارس الفهود على طبق من ذهب لزميله في العنابي، ففي الوقت الذي اراد فيه برهان السيطرة على كرة عرضية ارسلها حامد اسماعيل، وجد نفسه يضعها امام المري الذي لم يتوان على اسكانها الشباك والمرمى مشرع في الدقيقة 31.

ولما اعتقدنا ان وقت استراحة ما بين الشوطين قد جاء بتقدم الريان بهدفين مقابل هدف للغرافة.. لكن كان لعمر باري راي آخر عندما رد جميل قاسم برهان ومنح الغرافة ركلة جزاء من خطأ ساذج جدا.. فبعد ان سيطر باري على الكرة الضعيفة المسددة من يونس محمود، لكن الكرة فلتت من يده وذهبت لانس مبارك فلم يجد الحارس بدا من اعثار انس ليعلن الحكم عبد الله البلوشي عن ركلة جزاء صحيحة نفذها يونس بنجاح محرزا هدف التعادل للفهود في الوقت المحتسب بدلا للضائع من الشوط الاول.

سيناريو متكرر

مسلسل تقدم الريان وعودة الغرافة تكرر مجددا وللمرة الثالثة في الشوط الثاني.. فبعد ان استعاد الرهيب الاسبقية بهدف ثالث وبمعرفة نجم اللقاء وافضل لاعب فيه وهو البرازيلي الفونسو الفيس ومن ركلة حرة على بعد اكثر من 25 مترا مرسلا كرة قوية سكنت اعلى الزاوية اليمنى لمرمى برهان الذي اكتفى بمتابعتها بالنظر فقط، دون طائل في منعها في الدقيقة 50.

الفهود لم يستسلموا.. ومارسوا ضغطا رهيبا على الريان بغية العودة، في حين لم يقف كايو مكتوف الايدي حيال التقدم الرياني الجديد واجرى تبديلات اهمها اشراك لاعب العميد الاهلاوي السابق مشعل عبد الله المنظم للفريق الغرفاوي هذا الموسم.. فكان مشعل عند حسن ظن مدربه اذ سرعان ما سجل هدف التعادل لفريقه الجديد بعدا استقبل كرة انس مبارك الطويلة وحولها رأسية خلفية سكنت المرمى في الدقيقة 63.. ولعل مشعل كان محظوظا بوجود حارس مهزوز كعمر باري، على اعتبار ان كرته الضعيفة ما كانت لتدخل المرمى لو كان تمركز باري صحيحا.

بطاقة المباراة

الغرافة – الريان

المناسبة: الاسبوع 6 لدوري نجوم قطر

النتيجة: التعادل 3/3

الأهـداف: سجل للريان الفونسو الفيس «د 1» و«د 50» وجار الله المري د«31».. وسجل للغرافة جونينو «د 30» يونس محمود «د 45» ومشعل عبد الله «د65».

أفضل لاعب: الفونسو الفيس «الريان».

خسارة جديدة تقرب أم صلال إلى منطقة الخطر

ثلاثية نظيفة أعادت السد لدائرة التنافس على الصدارة

عبد المجيد الكزار

أكد السد من خلال فوزه على أم صلال بثلاثية نظيفة مساء يوم السبت الماضي ضمن منافسات الأسبوع السادس من دوري نجوم قطر أنه يملك كل المقومات اللازمة للمنافسة عن لقب المسابقة. ورفع الفريق السداوي رصيده إلى ١٢ نقطة ليرتقي بذلك إلى المركز الرابع ويدنو أكثر من موقع الصدارة.

وقدم «الزعيم» أداء متكاملا حيث أمتع وأبدع فارضا سيطرته المطلقة على مجريات المباراة التي كان ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر مسرحا لها، كما أنه أبان عن فعالياته الهجومية بدليل أنه هز في ثلاث مناسبات شباك منافسه أم صلال الذي ظهر مجددا بلا حول ولاقوة ليتابع سيره في الإتجاه المعاكس مقتربا أكثر من منطقة الخطر حيث أنه لم يحصد في مبارياته الأربعة الأخيرة سوى نقطة يتيمة!! ولم يقدم فريق الصقور الذي تجمد رصيده عند ٥ نقاط في المركز الثامن اي مؤشرات توحي على أنه قادر على الخروج سريعا من دوامة التراجع التي وقع فيها..

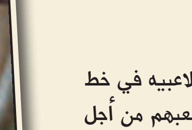
لم يضيع السد الكثير من الوقت لكي يكشف أنه إختار اللعب بطريقة هجومية أثمرت هدفا مبكرا في الدقيقة 13 عبر المهاجم المتألق الإيفواري عبد القادر كيتا الذي أختير أفضل لاعب في المباراة.

ومما لاشك فيه أن إحراز هدف السبق في توقيت مبكر منح اللاعبين السداويين في راحة نفسية وساعدهم على تدبير مجريات الشوط الأول بكل أريحية وثقة في النفس.

بالمقابل بدا أم صلال بدون هوية تكتيكية فإفتقد إلى الترابط والتلاحم بين صفوفه وكان أيضا عاجزا عن إخراج الكرة من منتصف ملعبه وشن عمليات هجومية حقيقية تقلق راحة الحارس والدفاع السداويين وتفرض على لاعبي السد التراجع قليلا وعدم مواصلة الإندفاع القوي نحو الأمام.

واستحوذ الفريق السداوي على الكرة بنسبة عالية جدا وكان لاعبوه يتناقلونها بإحكام فيما بينهم وبطريقة منظمة بداية من الوراء ثم خط الوسط قبل أن تصل إلى الهجوم الذي كانت حركة نشاطه مشتعلة ومتواصلة بفضل تحركات كيتا وعلي عفيف وحسن الهيدوس وكذلك محمد عبد الرب الذي كان حلقة الوصل وعنصر الربط بين الوسط الدفاعي والمهاجمين.

ولتفعيل الأداء الهجومي أكثر اعتمد السد على تنويع عملياته باستغلال كل المنافذ والممرات الممكنة، حيث إن اللاعبين كانوا يمرون أحيانا من العمق ثم يلجأون إلى استعمال الأطراف التي برز فيها الظهيرين مسعد الحمد على اليمين والجزائري بلحاج في اليسار، حيث إنهما ساهما بشكل واضح في الشق الهجومي بفضل توغلاتهما وقيامهما بالتمرير العرضي للكرات نحو المهاجمين في منطقة الجزاء.



طرد دافي يزيد محنة أم صلال

لعب أم صلال بطريقة دفاعية بدليل أن لاعبيه في خط الوسط تراجعوا منذ البداية وراء منتصف ملعبهم من أجل تقديم العون والمساعدة للمدافعين بينما بقي المهاجم البرازيلي دافي معزولا في خط الهجوم مما كان يسهل المأمورية بالنسبة لمدافعي السد الذين لم يجدوا اي صعوبة في فرض الرقابة عليه وحرمانه من الإستفادة من اي تمريرات أو إمدادات..

ووجد المدرب المساعد مايكل سوني الذي تولى مهمة قيادة أم صلال من دكة الإحتياط بدلا من المدرب الهولندي تين كات الذي تابع المباراة من المدرجات بسبب عقوبة الإيقاف المفروضة عليه من قبل اتحاد الكرة نفسه مضطرا إلى استبدال عبد العززيز كريم بسبب الإصابة في الدقيقة 20 فأدخل محله علي قاسم.

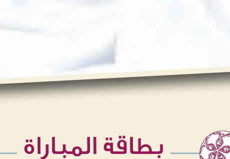
وخلق الهجوم السداوي سيلا من فرص التهديف غير أنها لم تترجم إلى أهداف فيما من مجريات الشوط الأول الذي شهد طرد دافي في الدقيقية 29 بعد أن تابعه الحكم وهو يعتدي بالضرب على المدافع الكوري الجنوبي جونغ سو لي.

وأدى أم صلال ثمن تهور مهاجمه، حيث إن نقصه العددي أرغمه على التراجع أكثر للوراء تاركا مجال السيطرة الميدانية للسد الذي كان بإمكانه أن يعود إلى غرفة الملابس في فترة الراحة بين الشوطين متفوقا بأكثر من هدف لو أنه ركز أكثر في استغلال الفرص التي أتيحت له.

وحاول أم صلال في مطلع الشوط الثاني أن يقدم أداء أحسن مماقدمه في الشوط الأول رغم نقصه العددي إذ أنه اعتمد على المرتدات الهجومية التي كان يقودها علي قاسم ومحمد جدو مستغلين اندفاع لاعبي السد الذي كان يخلق بعض المساحات والفراغات في الخلف.

ومن أجل مواصلة الضغط الهجومي لجأ الروماني أولاريو كوزمين مدرب السد إلى توظيف ورقة التبديلات فأشرك خلفان إبراهيم محل الهيدوس فساهم هذا التغيير في انعاش الأداء الهجومي مجددا..

ومرر خلفان كرة الهدف الثاني الذي أحرزه عبد الرب قبل أن يتمكن من إحراز الهدف الثالث لفريقه إثر مجهود فردي بعد تلاعبه بضاحي النوبي ثم تسديده للكرة في الشباك.



بطاقة المباراة

أم صلال - السد

التاريخ: 16-10-2010
المناسبة: الجولة السادسة من دوري نجوم قطر.
الملعب: سحيم بن حمد بنادي السد
النتيجة: صفر- 3
الأهداف: كيتا ق 13، عبد الرب ق80، خلفان ق 89 لصالح «السد».
الحكام: جون فيربست، داين هونيس، وايفز دي نيفي «بلجيكا»
نايف القادري وسعود العذبة «حكمان إضافيان»
الإنذارات: بلحاج، وسام «السد»
الطرد: دافي «أم صلال».
أفضل لاعب: كيتا «السد»

كوزمين يشدد على أهمية الفوز
وسوني يعلق الهزيمة على شماعة دافي



أكد أولاريو كوزمين مدرب السد أن الفوز على أم صلال مهم للغاية من أجل مواجهة تحديات المرحلة المقبلة بمعنويات عالية.

وقال: إن الشوط الأول كان أفضل شوط لعبه فريقه منذ بداية الموسم.

وتابع كوزمين أن السد كان قريباً من المستوى الذي يرغب في أن يصل إليه مؤكدا أنه بات يسير في الاتجاه الصحيح منذ آخر مباراتين ولكن يلزم بدل المزيد من العمل من أجل مواجهة المباريات المقبلة بنجاح.

واعترف المدرب الروماني أن أداء فريقه نزل قليلا في بداية الشوط الثاني بسب استرخاء بعض لاعبيه قبل أن يستعيد زمام الأمور ويحسم النتيجة في الدقائق العشر الأخيرة.

وأكد كوزمين أن طموحه الأول هذا الموسم هو إحراز لقب الدوري.

وقال مايكل سوني المدرب المساعد لفريق أم صلال إن طرد دافي بعثر أوراق الفريق على الرغم من أن اللاعبين المتبقين في الملعب حاولوا تجاوز عائق النقص العددي ومجاراة السد لكن الهدفين الثاني والثالث حطما آمالهم.

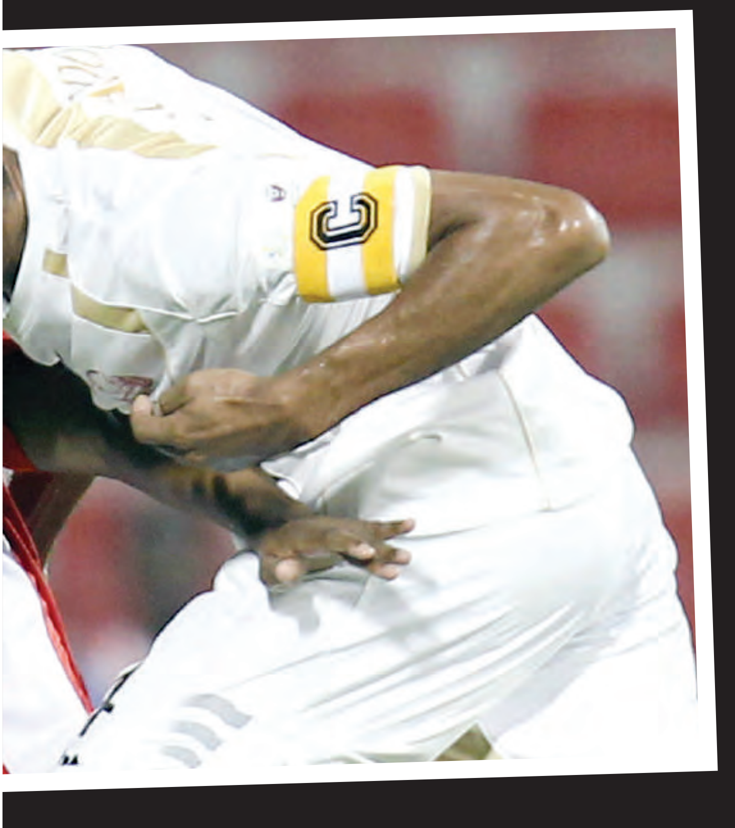


دوري نجوم قطر



عدسة «استاد الدوحة» في رحاب الجولة السادسة

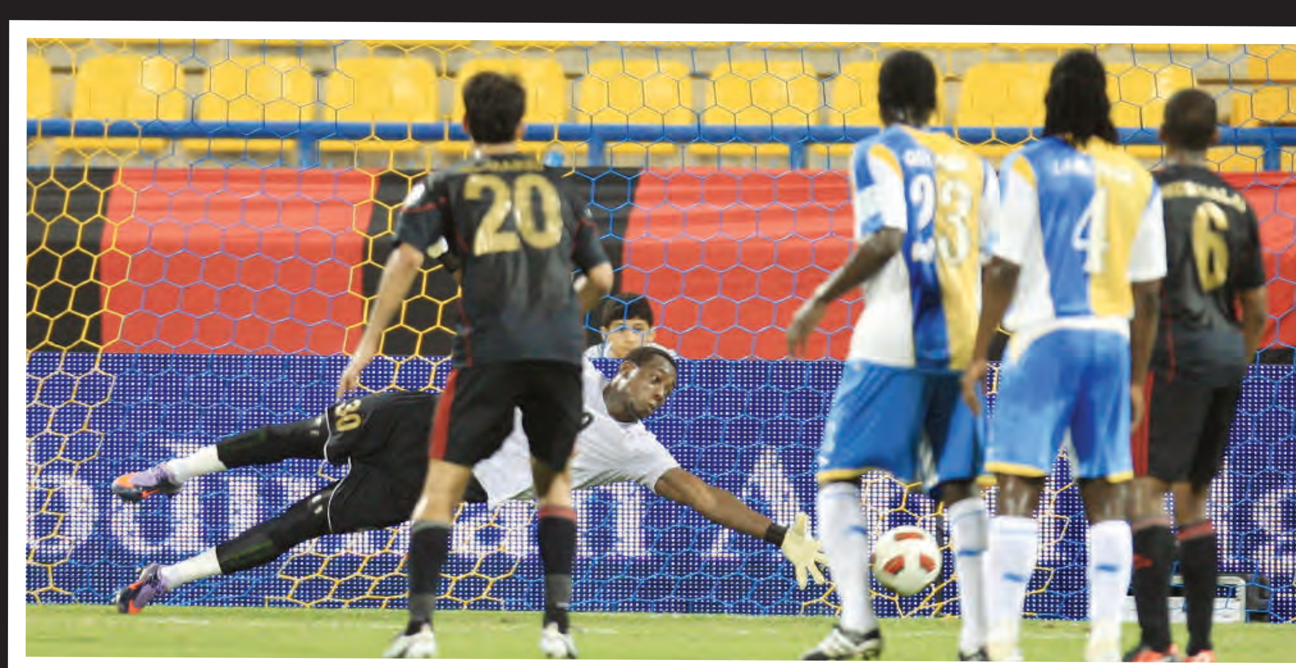
أسدل أمس – الأحد – الستار على منافسات الجولة السادسة من دوري نجوم قطر بكرة القدم التي شهدت عدداً من الملامح عند قمة المسابقة رغم ان بعض معطياتها اوقف طموح استقرار الفرق الكبيرة في حصاد نقاط الفوز وجعلها تكتفي بنقطة واحدة كما حصل لأندية الغرافة والريان والعربي ولخويا.. وفي الصور التالية تنقلنا عدسة «استاد الدوحة» الى أجواء المواجهات التي جرت في اطار الجولة الأخيرة.



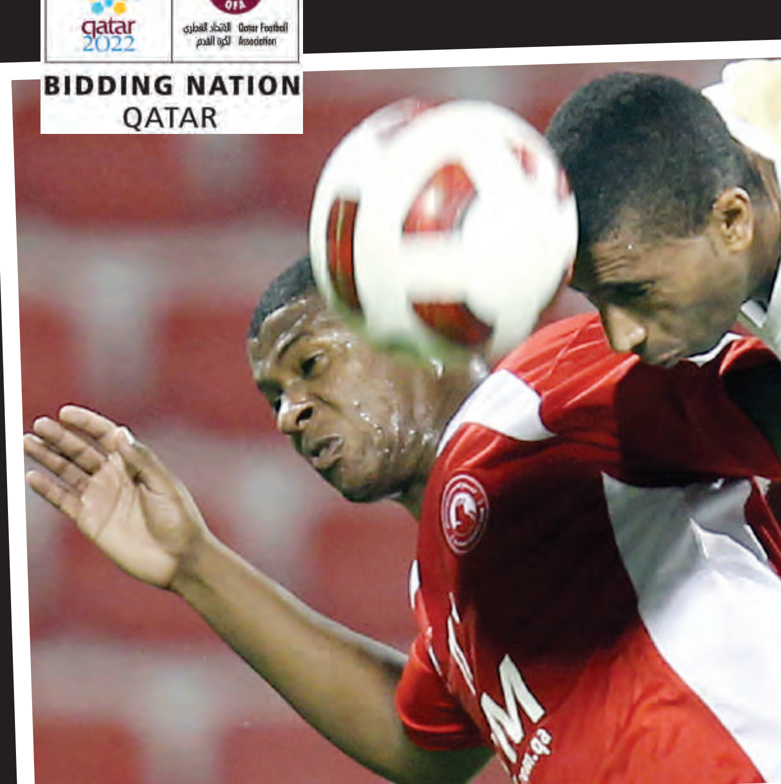








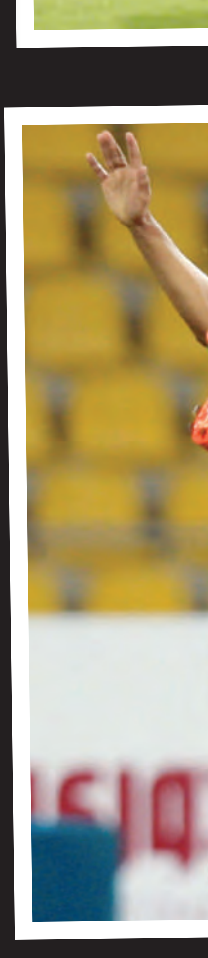












تصوير: فادي الأسعد - محمد دبوس